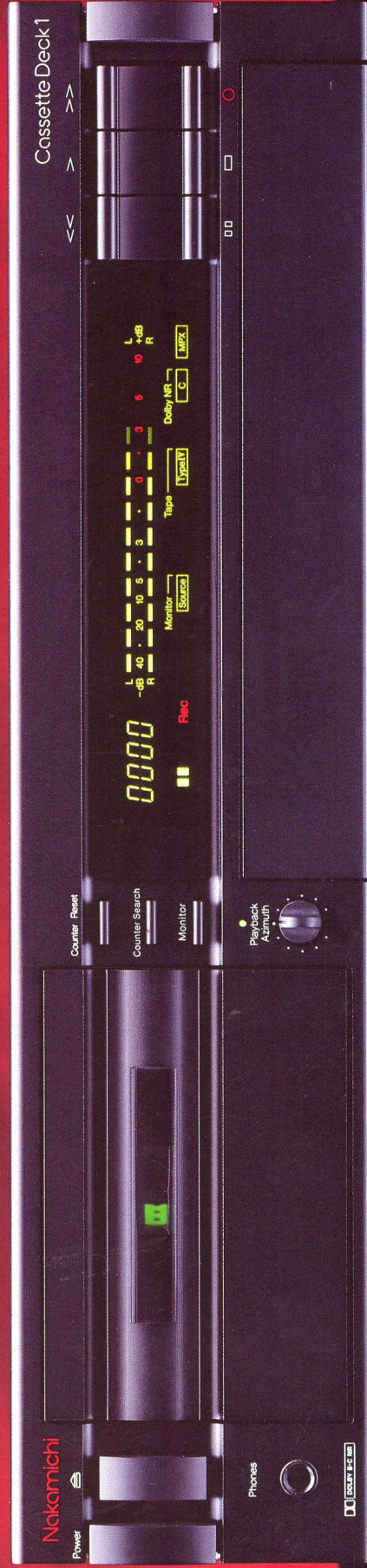


# CassetteDeck1



Nakamichi



# Cassette Deck I

Wie cassettedeck zegt bedoelt Nakamichi, ten minste wanneer het om de allerhoogste kwaliteit gaat. En dat is al bijna twee decennia het geval zoals men in studio's en laboratoria overal ter wereld kan vaststellen.

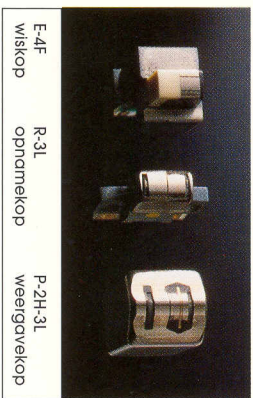
CassetteDeck I sluit bij deze traditie aan, met behoud van wat in achttien jaar gewetensvol onderzoek werd bereikt, aangevuld met verijfingen die de bediening vereenvoudigen en het luisterplezier vergroten.

Een voorbeeld van de rode draad die door een Nakamichi product loopt is het kopmateriaal, *Nakamichi Crystalloy*, een legering, die door de jaren heen tot een vrijwel ideale grondstof voor magneetkoppelen werd omgesmeed. De huidige generatie Crystalloy koppelen onderstrept de juistheid van Nakamichi's keuze in de zeventiger jaren: hun topprestatie wordt nog steeds niet geëvenaard, al zouden de opgewonden claims van andere fabrikanten wel eens anders doen vermoeden.

Diezelfde continuïteit manifesteert zich ook in het loopwerk dat sinds zijn revolutionaire entree in 1973 steeds verder werd geperfectioneerd, eerst met twee via een snaar gekoppelde kaapstanders, later voorzien van een gedempt chassis en aandrukrollen van kaapstanders en aandrukrollen van verschillende diameter.

Dit type Nakamichi loopwerk wordt door kenners als hoogtepunt in

de cassettedecktechniek erkend. CassetteDeck I is de jongste telg die gebruik maakt van deze technieken.



## Drie gescheiden koppelen

De belangrijkste reden voor het gebruik van drie koppelen is de kwaliteitsoverwinning die daarmee kan worden behaald. Kán, want drie koppelen leveren op zich nog geen superieure prestaties. Zij doen dat alleen, wanneer ze ieder voor zich ideaal voor hun specifieke taak worden berekend en gefabriceerd. En wanneer ze onafhankelijk van elkaar kunnen worden geïnstalleerd.

CassetteDeck I is uitgerust met Nakamichi's discrete koppelen, separaat in Crystalloy voor opname en weergave, in ferriet voor de wistuncie. De meeste fabrikanten laten het in driekopsdeks bij een zogenaamde „sandwichkop”, waarbij opname en weergave deel weliswaar apart zijn uitgevoerd, maar samen in één huis zijn ondergebracht.

Bij Nakamichi zijn opname- en

weergavekop individueel instelbaar, de enige methode die onder alle omstandigheden groot frequentiebereik, zeer lage vervorming en groot dynamisch bereik garandeert, omdat de weergave- en opnamespleten precies parallel aan elkaar en loodrecht op de bandlooppriechting kunnen worden ingesteld.

Hiermee worden azimutfouten vermeden, afwijkingen die in minder gewetensvol ontworpen decks tot aantasting van hoogweergave en stereobeeld leiden.

Omdat maar weinig decks zo zorgvuldig met het azimut omspringen is CassetteDeck I uitgerust met een uitzwendige regeling van het weergave-azimut. Daarmee kan de hoogweergave van cassettes die op andere decks zijn gemaakt zo nodig worden gecorrigeerd.

De regelaar klikt in de middenstand in zodat de gecallibreerde stand van de weergavekop steeds weer terug te vinden is.

De strakke bandloop van CassetteDeck I uit zich in lage wow- en fluttercijfers en geringe modulatievervalsing. Veel belangrijker is natuurlijk de doorzichtigheid en strakheid van de weergave, die de muzikale hebbert bij beluistering van CassetteDeck I direct zullen opvallen.

Nakamichi bereikt deze hoge graad van perfectie door resonanties geen kans te geven: aandrukrollen,

vliegwielen en kaapstanders met verschillende diameters – dus met verschillende toerentallen – krijgen geen kans chassiresonanties aan te stoten. Dat wordt bovendien bemoeilijkt door chassis en koppenbrug uit resonantie-arm materiaal te construeren.

De precisieconstructie van het loopwerk biedt nog andere voordelen: de bandloop is zo strak en de twee kaapstanders stellen de band-

spanning zo stabiel in, dat Nakamichi het zonder aandrukwielt kan stellen. Deze uit nood geboren voorzorging wordt door een plienter beugelting op de weergavekop buiten werking gesteld, met als heilzame gevolg: doorzichtiger weergave door sterk verminderde scrapp flutter, stabielere bandgedrag en te verwaarlozen kopslijtage.

Cassettes houden van Nakamichi.

Technische doopceel CassetteDeck I	
spoorlijging	vier sporen, tweespoors stereo
bandsnelheid	4,75 cm/s ± 0,5%
koppelen	drie, opname-, weergave- en wiskop
motoren	gelijksstroom servo-aandrijving
kaapstander:	gelijksstroomsturing
spoelmotor:	gelijksstroomsturing
stuurmotor	gelijksstroomsturing
koppelenblok:	gelijksstroom-aandrijving
wow en flutter	beter dan ± 0,06%
	beter dan ± 0,035%
	beter dan 0,035%
weergavebereik	gewogen effectief
	20 Hz – 21 KHz ± 3 dB, over band,
	-20 dB opnamenniveau, bandklassen
	I, II en IV
dynamiek	meer dan 72 dB (A-weging,
	klasse IV band, 400 Hz, 3% THD)
	Dolby B: beter dan 66 dB (A-weging,
	klasse IV band, 400 Hz, 3% THD)
	minder dan 0,8%
vervorming	(klasse IV band, 0 dB, 400 Hz)
	minder dan 1,0%
	(klasse I/II band, 0 dB, 400 Hz)
kanalscheiding	beter dan 37 dB (1 KHz, 0 dB)
overspraak	beter dan 60 dB (1 KHz, 0 dB)
wisdemping	beter dan 60 dB (100 Hz, +10 dB)
bijstroom	105 KHz
lijningang	50 mV / 40 KΩ voor 0 dB niveau
lijnluitgang	(regelbaar open)
	0,5 V / 2,2 KΩ voor 400 Hz, 0 dB
hoofdtelefoon	(regelbaar open)
	5 mW aan 8 Ω voor 0 dB
spoelsnelheid	(regelbaar open)
	ca. 80 seconden voor C60
lichtnet	220 V, 50/60 Hz, 35 VA
afmetingen en gewicht (b x h x d)	430 x 100 x 320 mm / 5,8 kg

Dolby uitsonderdrukking onder licentie van Dolby Laboratories Corp.  
Dolby en het dubbel-HD logo zijn handelsmerken van Dolby Laboratories Corp.

# Nakamichi