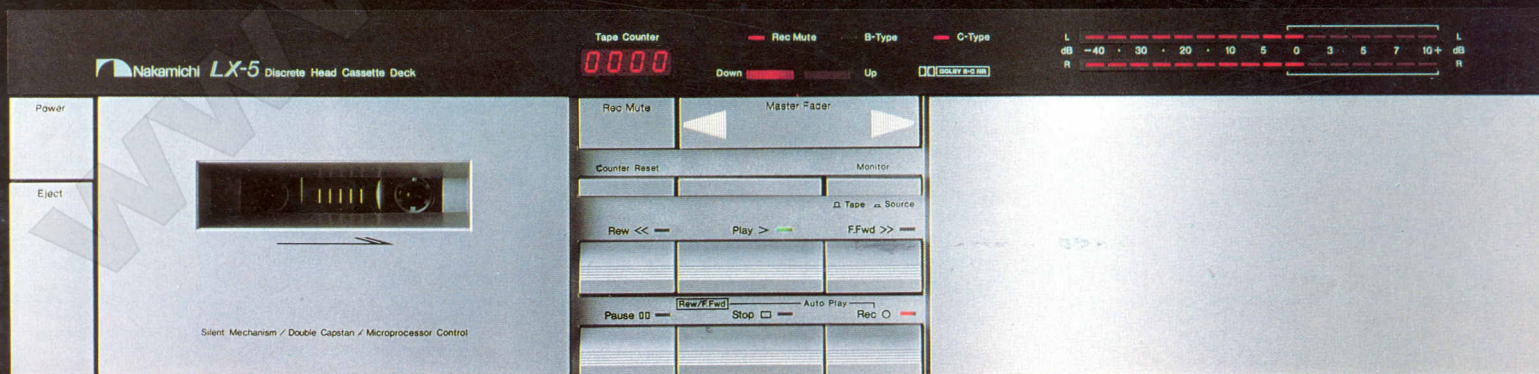


Nakamichi LX-5/LX-3

Discrete Head Cassette Deck
2-Head Cassette Deck



RAFFINEMENT ET SIMPLICITÉ

Parmi les platines à 2 têtes, la LX-3 est sans rivale. Elle arrive à concurrencer et même à dépasser par ses caractéristiques bon nombre de platines à 3 têtes!

Grâce à ses têtes d'enregistrement, de lecture et d'effacement indépendantes, à ses circuits DOLBY séparés pour l'enregistrement et la lecture, la LX-5 vous permet de contrôler la qualité de ce que vous enregistrez et vous assure une utilisation optimale de la gamme dynamique.

Ces deux platines se caractérisent par la pureté de leur design et la simplicité de leur mise en œuvre.

Le fameux "son Nakamichi" qu'elles dispensent est le fruit du mariage des têtes spéciales et de l'électronique Nakamichi avec les réducteurs de bruit de fond DOLBY B et C.

Fonctionnement

Le contrôle par microprocesseur

Un microprocesseur 4 bit N-MOS contrôle le mouvement de la bande, traduit les ordres et interdit les fausses manœuvres.

Il donne en outre de nouvelles possibilités au mécanisme d'entraînement silencieux Nakamichi. On peut ainsi déclencher automatiquement la lecture en appuyant simultanément sur les touches Enregistrement et Avance Rapide. La bande revient rapidement à 0 et la lecture démarre instantanément.

Sur la LX-5, on peut aussi, en appuyant simultanément sur les touches Enregistrement et Lecture pendant la lecture, repasser directement en Enregistrement.

Le dispositif de fondu

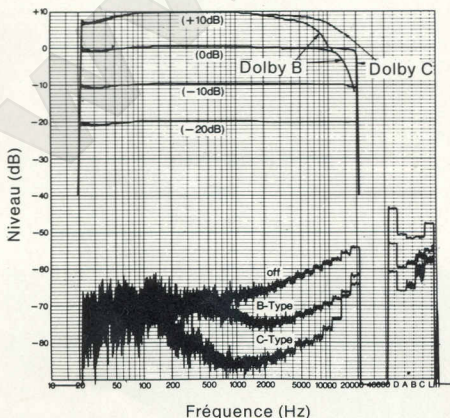
Cette exclusivité Nakamichi permet de réaliser des fondus de qualité professionnelle. En fonction du niveau d'enregistrement choisi, on peut descendre jusqu'au silence ou remonter jusqu'au dit niveau. Et cela en 2 ou 6 secondes, au choix!

Dolby B-C

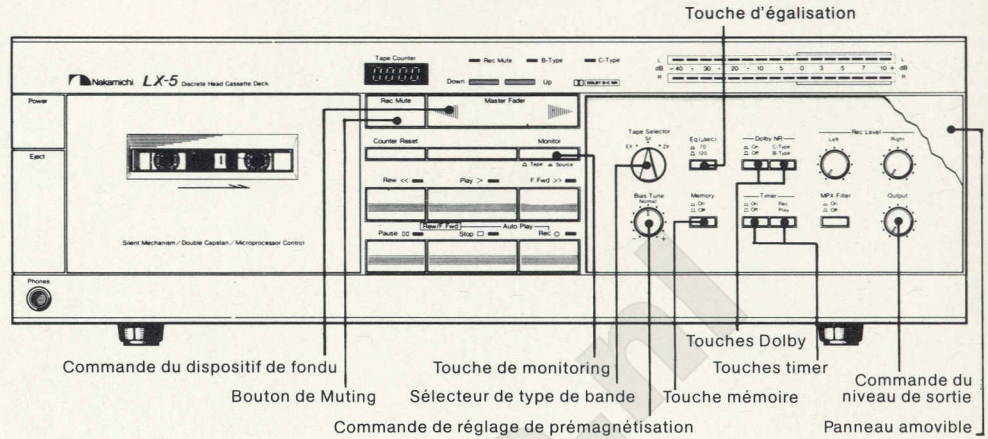
Le Dolby B maintient la compatibilité avec les cassettes enregistrées dans cette position.

Entre 2 et 8 kHz, là où le souffle est le plus gênant, le Dolby C est deux fois plus efficace que le Dolby B; de plus, il fonctionne sur une plage élargie de 2 octaves.

Les circuits "spectral-skewing" et anti-



Réponse en fréquence/analyse du bruit de fond
Appareil : Nakamichi LX-5/bande : ZX (métal)/PB/Egalisation : 70 µs.



saturation" du Dolby C préviennent les risques de saturation et de distorsion d'intermodulation dans les fréquences élevées.

Avec la bande ZX, le rapport signal/bruit du LX-5 est meilleur que 70 dB grâce au Dolby C (A-pondéré, distorsion 3%, 400 Hz).

Mécanisme de transport à résonance diffuse

Tous les mécanismes de transport de bande Nakamichi reposent sur le même concept : un système à double cabestan pour isoler la bande et contrôler sa tension, (ces cabestans sont asymétriques pour éliminer les résonances); un châssis absorbant les vibrations qui altèrent le son; un dispositif de relevage du feutre presseur des cassettes pour améliorer la stabilité et réduire considérablement le scintillement par frottement et le bruit de modulation.

Le résultat : une pureté sonore surprenante qui se doit d'être écoutée pour l'apprécier.

La technologie des têtes

Le système à 3 têtes séparées du LX-5

Ces têtes, indépendantes mécaniquement, ont été conçues et profilées en fonction de leur rôle spécifique et peuvent être alignées séparément, chose impossible avec le système à 3 têtes "sandwich".

La tête de lecture en Crystalloy feuilleté du LX-5 a été conçue sur mesure pour éliminer l'effet de contour et procurer une réponse uniforme dans les basses. Son entrefer de 0,6 micron étend la courbe de réponse jusqu'à 20 kHz. La tête d'enregistrement, également en Crystalloy feuilleté, a un entrefer de 3,5 microns et offre ainsi une zone d'enregistrement précise, notamment pour les bandes métal.

La tête d'effacement, grâce à son noyau en ferrite et à son double entrefer sensust, garantit une efficacité totale.

Le système à deux têtes du LX-3

La tête enregistrement/lecture du LX-3 a un noyau spécial sensust afin d'éviter les risques de saturation polaire dus aux courants à haut niveau de prémagnétisation.

Il est ainsi possible d'obtenir une réponse jusqu'à 20 kHz et de garantir une zone d'enregistrement précise avec un entrefer très étroit.

Contrôles digitaux

- Des crêtes mètres digitaux LED à 16 segments indiquent avec précision le niveau d'enregistrement sur une échelle très large (-40 dB + 10 dB), assurant ainsi une utilisation totale de la plage dynamique.
- Un compteur électronique à 4 chiffres digitaux LED va jusqu'à 9999 en avance et jusqu'à -999 en rebobinage. Lorsque la mémoire est enclenchée, la bande avance ou recule avec précision jusqu'à la position 0000 et s'arrête. En position Lecture Automatique, la bande avance jusqu'à 0000 et la lecture démarre.

Caractéristiques communes :

Contrôle du courant de prémagnétisation. Filtre MPX commutable. Dispositif de Muting à l'enregistrement. Commande à distance RM 200 en option. Enregistrement et lecture possibles par chronorupteur extérieur.

Spécifications des LX-3 et LX-5

Courbe de réponse : 20-20000 Hz (niveau d'enregistrement -20 dB, bandes ZX, SX, EX II).

Rapport signal/bruit	avec Dolby C
	LX-5: mieux que 70 dB (400 Hz, 3% DHT, IHF A pondéré rms)
	LX-3: mieux que 68 dB (400 Hz, 3% DHT, IHF A pondéré rms)
	avec Dolby B
	LX-5: mieux que 64 dB (400 Hz, 3% DHT, IHF A pondéré rms)
	LX-3: mieux que 62 dB (400 Hz, 3% DHT, IHF A pondéré rms)
Distorsion harmonique totale	LX-5: mieux que 0,9% (400 Hz, 0 dB, bande ZX)
	mieux que 1,0% (400 Hz, 0 dB, bandes SX, EX II)
	LX-3: mieux que 1,0% (400 Hz, 0 dB, bandes ZX, EX II)
	mieux que 1,2% (400 Hz, 0 dB, bande SX)
Pléurage et scintillement	mieux que 0,11% pondéré crête, 0,06% pondéré rms
Dimensions	450 (L) x 135 (H) 307 (P) mm
Poids approximatif	8,5 kg

- Les spécifications et l'aspect de l'appareil sont susceptibles de modifications sans avis préalable.
- Le système Dolby est sous la licence des Laboratoires Dolby.
- Le mot "Dolby" et le symbole Double-D sont des marques déposées des Laboratoires Dolby.