

De prestaties zijn niet mis. Ieder deck wordt door de importeur afgeregeld op de gewenste bandsoorten en wordt bovendien nog geheel gecontroleerd en waar nodig gecorrigeerd op afregeling van het Dolby-niveau, stand van de koppen en bandloop.

Duur en onnodig

De betere ijzerbandjes (TDK AD-X en Sony HF-S) bleven bij +10 dB nog onder de 3% vervormingsgrens. Metaalband blijf ik te duur en eigenlijk onnodig vinden. Dit deck kan probleemloos met de betere ijzer- en chroombandjes overweg. De handleiding is met +5 dB dan ook wel erg voorzichtig! Zoals gebruikelijk bij Nakamichi is de frequentiekarakteristiek tot voorbij 20 kHz op -25 dB (met het oog op bandverzakking) bijna recht. Met Dolby C en chroomband ligt de ruisafstand op een fraaie 76 dB bij uitsturing tot 3% en is de vervorming op 0 dB niet hoger dan 0,46% (TDK-SA). Ook de prestaties met ijzerband (TDK-AD) mogen er zijn: vervorming 0,42% op 0 dB en een ruisafstand van 75 dB. De jankcijfers zijn eveneens fraai: 0,05% gewogen en 0,11% lineair. De bandsnelheid was exact. Mijn eigen CR-4, zeer intensief en langdurig gebruikt, scoort bijna identiek. Uitvoerig voor/na band luisteren met de AKG K1000 en de nieuwe Stax-Gamma gaf, zowel met Dolby B als met C, nauwelijks een hoorbaar verschil. De menigmaal bij andere decks optredende drop-outs waren geheel afwezig. En dit alles is belangrijker dan alle meetgegevens te zamen.

Conclusie

Een goed deck, solide gebouwd en met een fraai uiterlijk en overzichtelijke bediening. Op de inwendige elektronica zoals de opname- en weergaveversterker is zeker niet bezuinigd. Voor goede muziekopnamen en weergave kunt u er jaren mee vooruit en de nazorg staat boven iedere twijfel. Een minpunt vind ik het (voor deze prijs) ontbreken van de afregeling voor het Dolby-niveau en een regelbare uitgang, maar daar staat wel tegenover dat zowel mechanisch als elektronisch er op dit deck niets aan te merken valt en de duurzaamheid van Nakamichi inmiddels toch wel legendarisch is. Ik wijs ten slotte nog op de Nakamichi 1 met variabele azimuth. Opnamen gemaakt op een recorder met een onjuiste kopstand zullen op een goed afgeregeld deck en dientengevolge ook op de Nakamichi lusteloos en dof klinken. De optimale azimuth-stand is gevonden wanneer het betreffende bandje het helderst tot klinken komt en dat is in een handomdraai gebeurd. De 1 heeft bovendien een instelbaar uitgangsvolume en vergulde cinch-ingangen. De meerprijs bedraagt f450,-. Persoonlijk zou ik daar liever bandjes voor kopen. ●

Nakamichi 1.5: f1650,-
Importeur: TransTec bv,
Rotterdam

WIE DENKT ER AAN DE CONSUMENT?

De strijd om de opvolger van de cc

De Firato van dit jaar zal ik niet licht vergeten. Alles stond in het teken van - ik beperk me uiteraard tot audio - DCC (Digitale Compact Cassette) en minidisc, beide beogen de opvolger te worden van de bestaande compact cassette. Met één ding ben ik gauw klaar: de presentatie van Philips (en niet alléén die van DCC) stak met kop en schouders boven die van alle andere uit. Goed gedaan. Op de traditionele persconferentie van Philips echter werd weliswaar een prima rode Côte du Rhone geschonken, maar er werd geen woord gezegd en geen documentatie uitgereikt?!? Nutteloze tijdverspilling dus.

Met persconferenties had de laatste (?) Firato het tòch al moeilijk: de inleidende persconferentie eind augustus was als altijd een volslagen overbodige en dus een tijd/geldverspillende affaire (want de onbenullige onzin die Ad Visser uitkraamt zal toch best een hoop geld gekost hebben!) en die van Sony sloeg alles wat de Nederlandse pers in jaren heeft beleefd. Tijdens de demonstratie bleek dat het apparaat waar we met zo'n 100 man naar keken niet het apparaat was dat het hoorbare geluid produceerde. Doordat het snoer er af viel en de muziek doorging tijdens de demonstratie van de ongevoeligheid voor schokken, was dat overduidelijk. Opdracht van de Japanse heren! Het tekent voor mij toch de manier waarop Japanners tegen Europa aankijken. Tot mijn teleurstelling ligt dat in Eindhoven niet anders; ook daar houdt men iedereen voor de gek door te zeggen dat de cassettes 1 millimeter te groot zijn (wat wij niet geloofden) en nu blijkt dat het DCC-systeem gevoelig is voor een combinatie van stof en vocht. Wat een getob!

Kan iemand mij eens uitleggen waarom de consument behoefte zou hebben aan drie kwalitatief gelijkwaardige dragers - DCC, minidisc en cd - die in voorbespeelde vorm even duur zijn? Lege DCC bandjes van 90 minuten kosten ca. f20,- per stuk; minidisc f25,- voor 60 minuten. Niet interessant dus. Voor dat geld koop je een DAT cassette van 120 minuten (op halve snelheid speelt hij zelfs met bijna dezelfde kwaliteit 240 minuten!) of minstens 5 à 6 uitstekende analoge cassettes van Maxell, TDK of Sony! Bovendien

lijkt het mij voor de hand liggen dat de forse mondiale teruggang in verkoop van voorbespeelde cassettes alleen maar te wijten kan zijn aan de doorbraak van de cd (df/df en niet èn/èn!) en dat dit op zichzelf geen argument is met een opvolger van de bestaande cassette te komen. Misschien wel integendeel?

De vergelijking met de introductie van de cd gaat niet op: juist wij, lezers van Luister, weten beter dan wie ook hoezeer werd uitgekeken naar de cd, zodat we eindelijk verlost waren van krassen, tikken, golven en onverdragelijke vervorming tegen het einde van de plaat. Vooral bij orgelopnamen was dit erbarmelijk. De cd is een zégen in dat opzicht. Maar dat speelt nú toch niet meer?

In mijn visie zijn er twee zinvolle mogelijkheden:

Voor een betaalbare prijs zijn uitstekende DAT-decks te koop waarmee met cd-kwaliteit kan worden opgenomen en weergegeven. Daarbij laat u uw bestaande cassettedeck staan om kopieën te maken voor de auto of andere toepassingen. De andere mogelijkheid is een nieuw analog cassettedeck van voortreffelijke kwaliteit, al te koop vanaf ca. f600,-. En

ook dan laat u het oude deck staan voor het maken van kopieën. In beide gevallen bent u goedkoop uit en u kunt ook nog steeds (goedkoop!) analog opnemen voor auto en walkman. De onvermijdelijke eindconclusie is dat DCC en minidisc beide overbodig zijn, tenzij de minder kwetsbare minidisc voor een met de huidige cassette vergelijkbare prijs leverbaar zal zijn.

Armand van
Ommeren

