



Nakamichi heeft haar basisprogramma enige tijd geleden geheel vernieuwd, waarbij vertrouwde typenummers plaats hebben gemaakt voor de aanduidingen **CassetteDeck**, **Receiver**, **CDPlayer**. De nieuwe serie cassettedecks bestaat uit drie modellen: de **CassetteDeck 1**, een **1.5** en een **2**.

Hoewel de aantrekkingskracht van de duurste het grootst is, besteden we in deze test de meeste aandacht aan de **1.5**.

Armand van Ommeren doet verslag van zijn bevindingen.

Het Nakamichi CassetteDeck 1.5 kost f 1.650,- en de importeur is Transtec BV in Rotterdam. Inlichtingen: telefoon 010-4147055

Nakamichi CassetteDeck 1.5

Het loopwerk van de 1.5 is enerzijds een oude bekende, maar toch ook weer anders. Gebleven is de dubbel capstan aandrijving die Nakamichi op de duurdere modellen toepast en eveneens gebleven zijn de verschillende vliegwheels, de assen en aandrukkrollen van verschillende dikte en de discrete koppen.

De directe aandrijving van het rechter vliegwiel en de indirecte van het linker, is hier weer verlaten en - mogelijk om de kosten - vervangen door aandrijving door een afzonderlijk motortje. Een elektronisch gestuurd motortje drijft de beide vliegwheels d.m.v. een snaar aan. De juiste snelheid van het deck is inwendig instelbaar.

Een tweede motortje zorgt voor de aandrijving van de beide spoelchotels en niet via kwetsbare slipkoppelingen, maar via nylon tandwielen en elektronische aanpassing van het motorkoppel.

Een derde motortje zorgt voor de beweging van de koppenbrug en de juiste positie van de al genoemde tandwielen. Ook van nylon - en dat is voorzover mij bekend uniek - zijn de instellingen van de koppen. Het gaat hier om drie koppen die, in tegenstelling tot vrijwel alle andere fabrikaten geheel afzonderlijk zijn gebouwd: meestal zijn de opnamekoppen en de weergavekoppen in één huis

ondergebracht, waardoor de constructie in mechanisch opzicht iets eenvoudiger kan zijn.

Technisch heeft dit het nadeel dat het aandrukviltje, dat in elke cassette zit, precies tussen beide kopspleten terecht komt. De omslingering van de band om de kop is bovendien ongunstig, wat de kans op kopspegel resonanties aanzienlijk vergroot. Nu wordt bovendien op elk Nakamichi deck het aandrukviltje opzij gedrukt, zodat dat probleem al helemaal niet meer bestaat.

De weergavekop zit bij de Nakamichi driekoppen decks altijd in het midden, de opnamekop zit er links naast. Door de afzonderlijk constructie van beide koppen, kunnen ze ook afzonderlijk worden ingesteld. De mechanische instellingen zijn heel slim opgezet: de twee grote tandwielletjes in het midden zijn voor de kophoogte, de grote wietjes links en rechts zijn voor de kopstand van de opnamekop (links) en de weergavekop (rechts). Met de kleine tandwielletjes kan de kop gekanteld worden om hem exact recht te zetten. De nylon instellingen voorkomen bovendien dat de koppen gemagnetiseerd worden door het gereedschap.

Het loopwerk is voorzien van een gewone teller (geen tijd, schande!) en het cassetteluik heeft een kijkglas waardoor niets te zien is. Helaas ook één van de

minder goede gewoontes van het merk.

BEDIENING

De bediening van de 1.5 is eenvoudig, maar op een paar punten afwijkend van andere merken. Het loopwerk wordt bediend met een drietal tuimeltoetsen waaraan men snel went. Minder snel went men aan het zelf kiezen van de bandsoorten. Nu zullen de meeste mensen vrijwel altijd hetzelfde merk en type gebruiken en er niet zo gemakkelijk last van hebben, maar ik had toch gehoopt dat Nakamichi na de CR-5 zijn leven gebeterd zou hebben. Ik ben het er mee eens, dat er een 'passeermogelijkheid' van de instelling moet zijn, maar in beginsel hoort het deck de juiste band te kiezen.

De minder vaak gebruikte knoppen bevinden zich achter een klepje. Naast de al genoemde bandsoort schakelaars zijn dat een bias-regelaar, opname/balansregelaars en de toetsen voor Dolby B en C. HX-pro heeft het deck niet, en ook hierin is Nakamichi eigennuttig, want geen enkel deck van dit merk maakt gebruik van HX-pro.

De meters zijn traditiegetrouw goed verzorgd en prettig afleesbaar. Ze hebben 12 actieve segmenten en lopen van -40 tot +10 dB. Bij steeds meer bandjes

wordt die +10 overigens gehaald! De overige indicaties in de display zijn niet altijd even duidelijk, maar ook hier zal gewinning een rol spelen.

AANSLUITINGEN EN PRESTATIES

Het Nakamichideck 1.5 heeft een hoofdtelefoon uitgang op de voorzijde en de bekende in/uitgangen op de achterzijde. Het apparaat heeft geen outputregelaar en geen hoofdtelefoonregelaar. Dat laatste is jammer. Het geheel is sober en goed afgewerkt.

Wanneer we over prestaties van een deck praten zijn de jankcijfers altijd het belangrijkste. De opzet van het loopwerk is fraai en de prestaties vallen dan ook niet tegen: 0,05% gewogen en 0,10% lineair bij een snelheidsafwijking van -0,1%. Die snelheidsafwijking is te verwaarlozen en bovendien te corrigeren.

De azimuth en het Dolby niveau waren - maar wie verwacht anders - goed ingesteld, terwijl ook de tracking aan hoge eisen voldeed. Die tracking behoeft mogelijk nog wat toelichting.

Bij het instellen van de koppen is

niet alleen de hoek die de kop spleet met de looprichting van de band maakt - de azimuth - belangrijk, maar ook de hoogte van de kop. Het is immers de kophoogte die bepaalt waar de sporen (bij opname) komen te liggen, c.q. hoe de sporen (bij weergave) worden afgetast.

Om dat te meten heeft Nakamichi een testband gemaakt, waarop een testtoon is opgenomen over de volle breedte van de band. Daarna is de band gewist op de plaatsen waar de sporen horen te liggen. Dat betekent dat de kophoogte goed is wanneer bij het afspeken van dat bandje het signaal dat wordt gemeten minimaal en bovendien voor beide kanalen identiek is.

Het is opmerkelijk dat er zo weinig decks zijn die op dit punt behoorlijk scoren. Ook de fabrikanten lijken zich er, op een enkele uitzondering na, nauwelijks druk om te maken. De testband liet hier -49/-50 dB zien (L/R) wat een uitstekende waarde is. Ook de azimuth en het Dolby level waren uitstekend afgeregeld.

Voor het meten van de resultaten heb

ik de volgende drie cassettes gebruikt: de Sony Esprit I, de UX-S en de Metal-ES eveneens van Sony

Vervorming op 0dB met Sony Esprit I: 0,4%
Maximum uitsturing (3% vervorming) bij +10dB
S/R-afstand (met Dolby C): 75dB (CR-5: 77 dB)

Vervorming op 0dB met Sony UX-S: 0,28%
Maximum uitsturing (3% vervorming) bij +9dB
S/R-afstand (met Dolby C): 77dB (CR-5: 79 dB)

Vervorming op 0dB met Sony Metal-ES: 0,16%
Maximum uitsturing (3% vervorming) bij +14dB
S/R-afstand (met Dolby C): 82dB (CR-5: 85 dB)

U ziet dat de CR-5 van dezelfde fabrikant het nog net iets verder schopt, maar het verschil is niet schokkend en er moet zeer fors extra voor worden betaald. U ziet ook dat het verschil tussen ferro en chroom vrij klein is en dat chroom de laatste jaren zijn achterstand op ferro heeft omgezet in een voorsprong. Nu ligt de vervorming bij chroom lager en de ruisafstand is beter. Metal komt nog een stuk verder, maar de vraag blijft of dat wel zin heeft, gezien de forse meerprijs. Met me-

taltape komt U al snel in de regionen waar het verschil met de CD weinig interessant is.

Duidelijk is wel dat ook deze relatief goedkope Nakamichi heel goed in staat is de verschillen tussen de bandjes duidelijk te maken en geen moeite heeft met zeer hoog uitstuurbare tapes, wat je bepaald niet van elk deck kunt zeggen, integendeel. Heel veel decks missen de kwaliteit om de ho-

gere uitstuurbaarheid zonder vervorming te bereiken. Een deck als dit is met bijvoorbeeld UX-S of SA van TDK heel goed bediend. Voor het maken van eigen opnamen met heel goede microfoons zou ook de metal ES of de MA-G van TDK, of een metal van That's in aanmerking kunnen komen, maar dan alleen als er sprake is van een 'master' tape. In andere gevallen blijf ik het gebruik van metal onnodig duur vinden.

UW "CONCERTZAAL"



designed
by
dick bakker

DICK BAKKER STEREOARCHITECTUUR

Pleinweg 136, Rotterdam 010 - 4816644
BERGWEG 122, ROTTERDAM 010-4676833

krenning
kijk- en luisterrijk

Appelstraat 143-145
Den Haag
Tel.: 070-3684710
070-3684922

Merken:

Accuphase, Aiwa, A.K.G., A.T.L., Audio Technica, B & O, B & W, Cambridge Audio, Canton, Denon, Triade, Dual, Eagle, Elipson, Epos, Harmon-Kardon, v.d. Hul, Impulse, J.M. Lab, Kenwood, Latham, L.S., Marantz, Monster, N.A.D., Ocos, Oehlbach, Onkyo, Ortofoon, Quadral, Quart, Rogers, Rotel, Sony, Standesign, Wharfedale, Yamaha.

Hifi met IQ

Audio Analyse, Audio Innovations, Audiolab, Audio Static, B & W, Denon, Elipson, Etude, Harman Kardon, Kenwood, Linn, Linx, Luxman, Magnepan, Marantz, Mission, NAD, Parasound, ProAc, Siltech, Sphinx, Stax.

MARCEL KRIJTBURG. HIFI MET IQ.

Dorpsstraat 15, Uithoorn. Telefoon 02975 - 61164.

Pluimgraaff
beeld in geluid

Luister eens naar:

Audio Analyse, AKG, B&W, Cambridge, Celestion, Denon, Dynaudio, Elipson, Harman/Kardon, Impuls, Kef, Luxman, Marantz, MLE, Musical Fidelity, Nakamichi, Quad, Sennheiser, Stax, Synthese, TDL, Thorens, Yamaha

Hoogstraat 49
Vlaardingen
Tel.: 010 - 4350045