

Nakamichi

BX-100E/125E/150E

Stereo Cassetterecorders

Handleiding

www.easylines.nl

Gelukgewenst

De NAKAMICHI BX-serie hoort tot de fijnste muziekweergevers die er op de wereld gebouwd worden en Uw aankoop toont aan dat U dat waardeert. Op onze beurt willen we ervoor zorgen dat U er ook alles uithaalt wat er aan voortreffelijke eigenschappen tot Uw beschikking staat.

Dat is heel wat. NAKAMICHI heeft zijn sporen op dit gebied ruimschoots verdiend door het amusementsmedium musicassette te verheffen tot drager van muziekweergave van het hoogst denkbare niveau.

Alle functies van het bandtransport worden elektronisch bestuurd door een microprocessor, zodat de gebruiker kan volstaan met drukken op de knop. De electronica zorgt er voor dat zijn keuze zonder haperen wordt uitgevoerd. En zonder de heftige reactie van de traditionele solenoides. De recorder heeft een derde motor, die de functies van het loopwerk en het inkomen van de koppen geleidelijk en beheerst doet verlopen. Dit verleent de machine een soepel karakter en leidt tot minder verloop van de mechanische afstellingen.

In deze handleiding vindt U stap-voor-stap instructies voor aansluiting, weergave, opname en bandkeuze, met tot slot een toelichting op het Dolby-systeem voor ruisonderdrukking. Mocht U behoefte voelen aan diepergaande toelichting dan in deze pagina's gegeven kan worden, dan mogen we U verwijzen naar de brochure Achtergronden, Basisbegrippen en Componenten van de magnetische muziekregistratie, welke U eveneens kreeg bijgeleverd.

Wij wensen u veel voldoening van Uw nieuwe NAKAMICHI.

Registreer hier het serienummer en de aanschafdatum van Uw machine:

type- en serienummer:
aanschafdatum:
afregeling*: EX-pos. SX-pos. ZX-pos. (I) (II) (IV)
handelaar:

* Zie de vermelding op de achterzijde van de recorder.

Het invullen van een garantiebewijs is niet noodzakelijk, aangezien de importeur een registratie op basis van het serienummer bijhoudt.

Raadpleeg de aanwijzingen bij uw versterker of receiver. Gebruik de bijgeleverde kabels met Cinchpluggen om het deck volgens de tekening aan te sluiten. Let op dat u links en rechts correct aansluit. Schakel het deck pas in nadat alle verbindingen gemaakt en gecontroleerd zijn (controleren doet u door elke verbinding weer even los te nemen en daarbij op te letten of dat niet te gemakkelijk gaat).

Koptelefoon

Normale koptelefoons, met een nominale impedantie tussen 8 en 150 Ohm kunnen zonder meer worden ingeplugd. Andere uitvoeringen zullen geen schade aanrichten, maar kunnen te veel of te weinig volume geven. Het volume is instelbaar met de OUTPUT regelaar (19) (125E/150E).

Microfoon(s)

Het deck bezit alleen lijningangen (deze en andere „vaktermen” worden toegelicht in het NAKAMICHI ABC handboek dat gratis bij het deck wordt meegeleverd). Voor aansluiting van microfoons moet daarom een aparte microfoonversterker worden tussengeschakeld. NAKAMICHI levert hiervoor de MX-100 mixer, ingericht voor maximaal 3 microfoons (studio-klasse, laag-ohmig). Ook dit onderwerp wordt uitgebreid in het ABC boek behandeld. Voor de MX-100 is een voedingsapparaat nodig, dat door NAKAMICHI wordt geleverd onder typenummer PS-100.

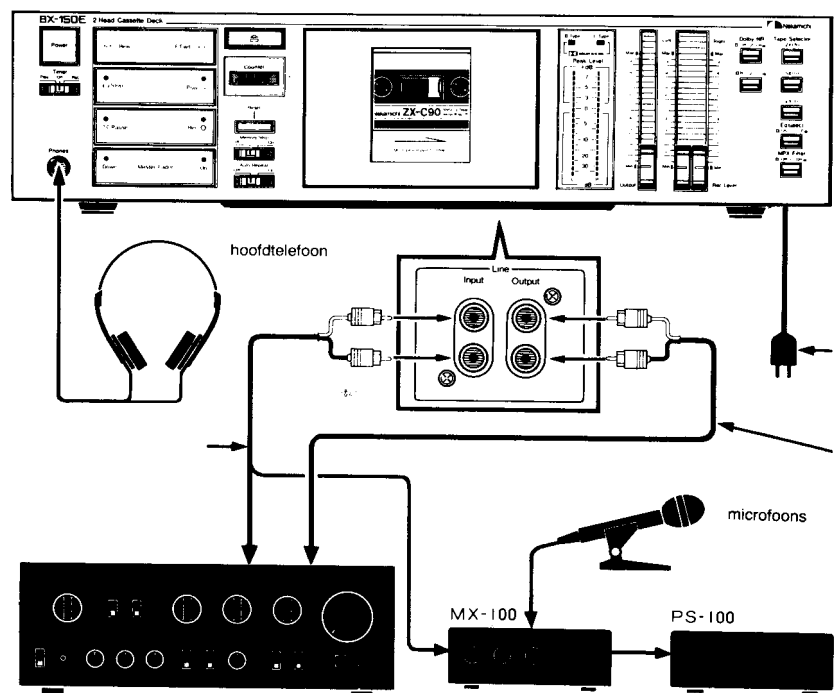
Veiligheidswenken

De nu volgende voorschriften zijn in sommige landen verplicht, in andere wenselijk. Kennisneming kan ongelukken voorkomen.

1. Neem de voorschriften op het apparaat zelf in acht: In het inwendige kan contact met het lichtnet gemaakt worden. Open het apparaat niet. Laat dit over aan de vakman die in het bezit van de fabrieksinstructies is of dient te zijn.
2. Het apparaat is dubbel geïsoleerd. Het is echter in mechanisch opzicht slechts korte tijd bestand tegen verblijf in vochtige ruimten en in het geheel niet tegen binnendringend vocht.
3. Zorg voor vrijstaande opstelling. Gebrek aan ventilatie zal op langere termijn de levensduur nadelig beïnvloeden. Stel het apparaat zodanig op dat het niet door andere warmtebronnen verhit kan worden.
4. Let erop dat alle lichtnet-aansluitingen vrij gehouden worden en nergens onder of tussen kunnen komen. Vervang netsnoeren zodra ze sporen van kwetsing of slijtage vertonen.
5. Reinig het apparaat uitsluitend volgens de in deze handleiding gegeven voorschriften.
6. Laat het apparaat onmiddellijk door een vakman controleren als voorwerpen of vloeistoffen in het inwendige terecht zijn gekomen. Trek in dat geval ook direct de stekker uit het stopcontact.

Cassettewenken

1. C-120 cassettes zijn te dun en bevatten te weinig emulsie om goede resultaten in een NAKAMICHI deck te kunnen geven.
2. Trek geen band uit de cassette. Als een bandlus naar buiten komt, spoel dan een der kerntjes met een vingertop op tot de band weer strak in de cassette zit.
3. Houd cassettes ver van warmte, en van magneten. Leg dus geen cassettes op de luidsprekers, de TV of de versterker.



Bandkeuze

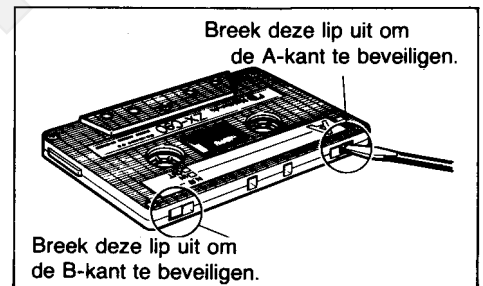
Bandkeuze en tijdconstante

Het deck is afgeregeld op de bandsorten die bij aanschaffing werden opgegeven, of bij gebrek aan een opgave, op de 3 Maxell bandsorten. Deze merken en typen worden op een etiket aan de achterzijde van het deck vermeld. Andere bandsorten dan waarop is ingeregeld, kunnen op zijn hoogst even goede resultaten geven, nooit betere. Het hoe en waarom van deze uitspraak wordt in het ABC boek diepgaand behandeld. Desgewenst kan het deck later op andere soorten band worden overgeregeld. Het overzicht hiernaast geeft aan, van welke merken en typen (na inregeling uiteraard) goed resultaat mag worden verwacht. Voor hier niet vermelde of later uitgekomen cassettes kunt u telefonisch nadere informatie bij de importeur bekomen. De eerste kolom (bandkeuze) vermeldt de traditionele NAKAMICHI aanduidingen (EX, SX en ZX), en hun „vertaling” in de nu gangbare type-indeling (I, II en IV). Deze NAKAMICHI banden zelf worden echter in de Benelux niet gevoerd.

De tweede kolom geeft de beide tijdsc constanten (70 resp. 120 microseconden) voor de genormeerde opnamecorrectie (EQ) aan. Omdat de schakelaars voor bandkeuze en correctie niet gekoppeld zijn, kan men desgewenst van de norm afwijken. Het ABC boek geeft hier voorbeelden van.

Cassettebeveiliging

U kunt uw opnamen beschermen tegen ongewild wissen door de lipjes aan de achterzijde van de cassette uit te breken. Gebruik daarvoor een puntig voorwerp (ballpoint), liever geen schroevendraaier (het staal is vaak magnetisch geworden). Verwijder de afgebroken lip uit het gat. Als u later op deze cassette weer wilt gaan opnemen, plakt u het gat af met plakband.



■ EX/120 μ s stand

IEC I

Tape schakelaar	Eq. schakelaar	Merk en bandsoort
 EX SX ZX	 120	BASF LH1-S, LHM-1 Fuji FR-1 Maxell UL, UD, UD-1, XL-1 (S) Sony HF, HF-S, HF-ES TDK AD, AD-X Thats FX

■ SX/70 μ s stand

IEC II

 EX SX ZX	 70	BASF Chrom Super II Fuji FR-II Maxell UD-II, XL-2 (S) Sony UCX- (S) TDK SA- (X) Thats EM- (X)
------------------------	--------	--

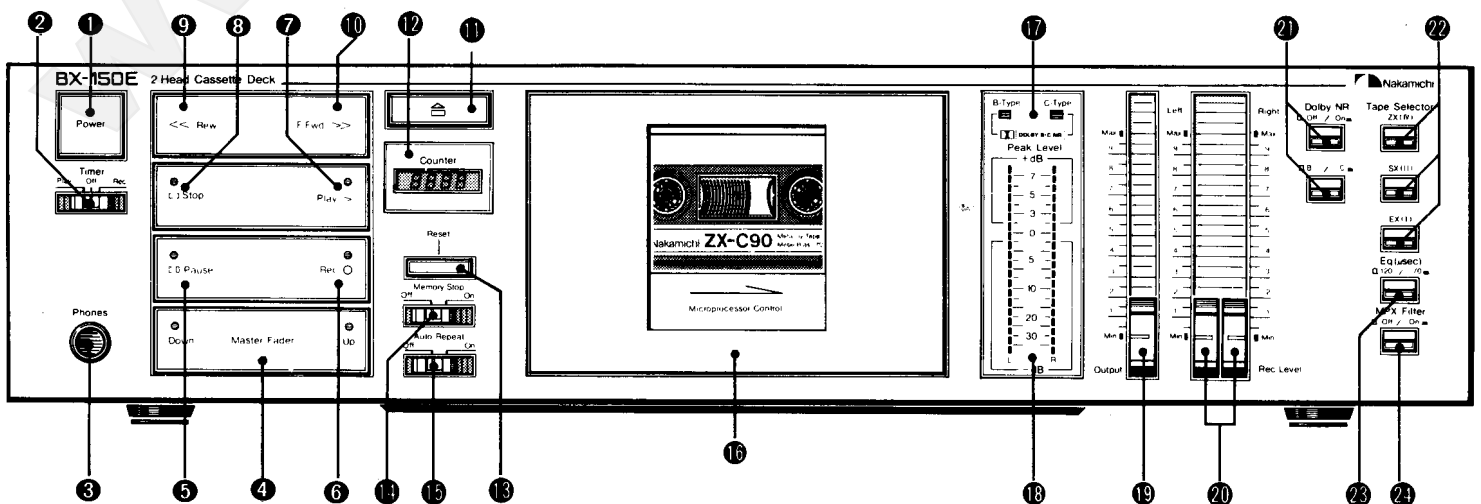
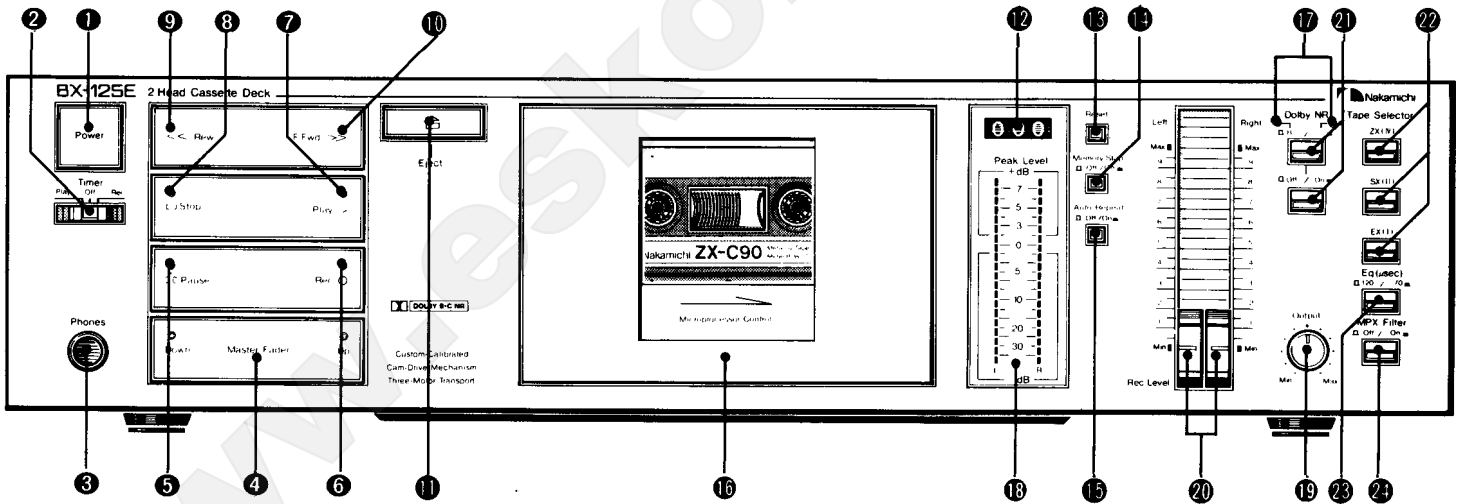
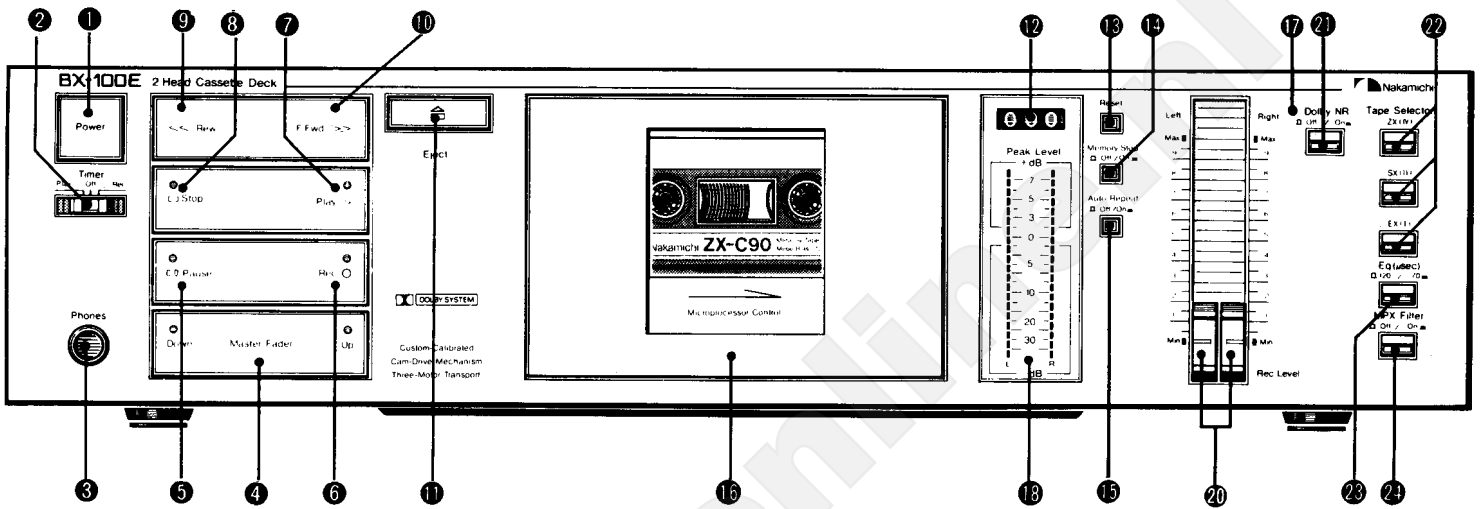
■ ZX/70 μ s stand

IEC IV

 EX SX ZX	 70	BASF Metal IV Fuji FR Metal Maxell Metaxial Sony Metal-S, Meta-ES TDK MA- (R) Thats MR, MG- (X)
------------------------	--------	--

Uit deze tabel mag U niet afleiden dat de per positie vermelde bandmerken en -typen met praktisch gelijk resultaat door elkaar gebruikt kunnen worden; raadpleeg hieromtrent Uw handelaar of de importeur.

Bedieningsorganen



(1) Power

Lichtnetschakelaar. Indrukken schakelt de machine in. Nogmaals indrukken schakelt de machine uit.

(2) Timer

In de stand RECORD of PLAY gaat de recorder na inschakeling van de netspanning (b.v. met een externe schakelklok) automatisch opnemen of weergeven.

(3) Phones

Stereo koptelefoonuitgang. Geschikt voor ¼ inch klinkstekers. Impedantie 8 - 200 Ohm.

(4) Master Fader

Dubbelwerkende toets voor elektronisch in- en uitregelen van het opnameniveau.

Dubbele LED indicatie. Twee regelsnelheden: aantippen geeft regeling binnen 4 seconden, doordrukken en vasthouden versnelt de werking tot 2 seconden. Het juiste opnameniveau dient vooraf ingesteld te worden (zie pagina 5).

(5) Pause

Onderbreekt de opname of de weergave tijdelijk. Met LED indicatie.

Komt automatisch in actie wanneer de RECORD toets wordt bediend. De ingestelde loopwerfunctie wordt weer hervat door PLAY in te toetsen.

(6) Record

Opnametoets. Werkt alleen wanneer cassette met lipje wordt ingelegd. De logica van de BX-serie zet na het aantippen van de RECORD toets de machine automatisch klaar voor opname (RECORD/PAUSE). Aantippen van de PLAY toets start de opname.

(7) Play

Geeft weergave vanuit de STOP positie, of start de opname vanuit de REC STANDBY positie. Met LED indicator.

(8) Stop

Kantelschakelaar. De STOP kant zet het loopwerk stil en schakelt alle overige functies uit. Met LED indicator.

(9) Rewind

Snel terugspoelen.

(10) F.FWD

Snel doorspoelen.

(11) Eject

Opent het cassettevak door indrukken. Is geblokkeerd zolang de machine niet op STOP staat.

(12) Tape Counter

Bandteller:

BX-125E/150E: driecijferige mechanische bandteller.

BX-150E: viercijferige bandteller, werkt vooruit van 0000 tot 9999 en achteruit tot -999.

(13) Counter Reset

Indrukken van deze toets stelt de bandteller op 0.

(14) Memory Stop

BX-100E/125E: stopt de band op stand 999 van de bandteller bij versneld terugspoelen.

BX-150E: in de stand Memory Stop stopt de machine tijdens vooruit- en terugspoelen precies op de 0000-stand van de teller.

(15) Auto Repeat

Met deze schakelaar op ON zal het deck bij opname, weergave of vooruitspoelen aan het einde van de band automatisch naar het begin terugspoelen, waarna de band wordt afgespeeld, aan het einde wederom terugspoelt enzovoort.

(16) Cassettevak

De afdekkap kan op eenvoudige wijze worden afgenomen om koppen, kaapstander en aandrukrol voor reiniging toegankelijk te maken. Zie verder pagina 8.

(17) Indicatielicht DOLBY

Oplichten geeft aan dat de Dolby ingeschakeld staat. Voor de BX-125E/150E wordt onderscheid gemaakt tussen Dolby-B en Dolby-C.

(18) Peak Level meters

Exacte aanwijzing van het aan de band toegevoerde sterkteniveau, in overeenstemming met de gehoormatige waarneming van het op te nemen programma.

(19) Output

BX-150 E. Regelt het uitgangssignaal van de recorder.

(20) Input Level regelaars

Voor instelling (of voor-instelling) van het opnameniveau, voor L en R kanalen apart.

(21) Dolby schakeling voor ruisonderdrukking

BX-100E: Indrukken voor het maken van een Dolby-opname. Indrukken voor het weergeven van een Dolby-opname.

BX-125E/150E: Keuze uit Dolby-uit, Dolby-B of Dolby-C.

Het is van belang om opgenomen cassettes duidelijk te merken op het punt van ruisonderdrukking.

(22) Tape Selector

Bandkeuze instelling bij opname (pagina 2).

(23) Equalization

Stelt de tijdconstante van de genormeerde correctie in voor de ingelegde bandsort, bij opname en weergave (pagina 2).

(24) MPX Filter

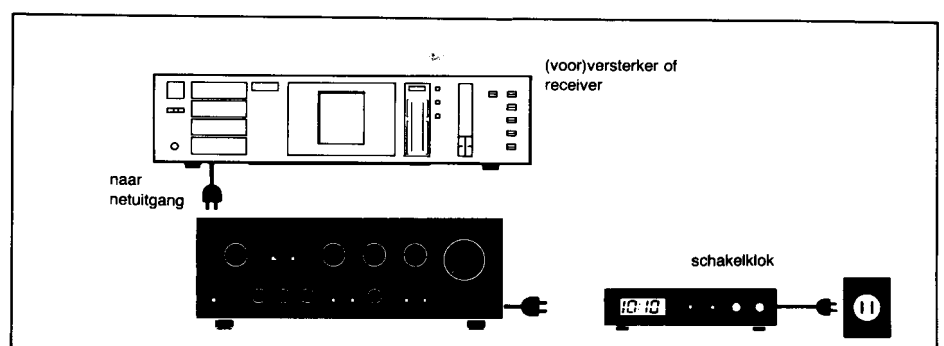
Schakelt het 19 kHz filter in bij het opnemen van FM-Stereo uitzendingen.

TIMER voor opname en weergave op de schakelklok

- 1) Plug de netkabel van de recorder in op de lichtnet-uitgang van de versterkerinstallatie, of de receiver, of rechtstreeks op die van de schakelklok. Schakel alle componenten aan.
- 2) Voor opnemen via de schakelklok: stel het opnameniveau in; voor weergeven: stel het gewenste weergaveniveau in.
- 3) Voor opnemen via de klok: zet de TIMER schakelaar op RECORD; voor weergeven: zet TIMER op PLAY.
- 4) Stel de inschakeltijd op de klok in, spoel de cassette terug en schakel het deck met de klokschakelaar uit.
- 5) Zodra de klok de netspanning weer inschakelt zal de opname resp. weergave beginnen, na een wachttijd van ca. 4 seconden.

Wenken

- Vergeet niet de TIMER schakelaar weer terug (OFF) te zetten om latere verrassingen bij inschakeling van het deck te voorkomen.
- Als een cassette met uitgebroken lip is ingelegd, gaat het opnemen niet door; het deck zal zichzelf op STOP zetten.



Het Dolby systeem voor onderdrukking van de bandruis

Terwijl de BX-100E met Dolby-B is uitgevoerd, bieden de 125E en 150E keus uit 2 Dolby-systemen voor onderdrukking van de bandruis. Dolby-B, de vroegere uitvoering, geeft ca. 10 dB ruis-vermindering, het nieuwe Dolby-C systeem ca. 20 dB.

Zowel Dolby-B als Dolby-C zijn "actieve" systemen voor onderdrukking van de bandruis bij opname (een actief systeem moet zowel bij de opname als bij de latere weergave worden gebruikt). Het aan de band toegevoerde signaal wordt bij het opnemen gecomprimeerd, en later bij het weergeven weer geëxpandeerd.

De weergave moet daarom geschieden met hetzelfde systeem als bij de opname werd toegepast (Dolby-B en -C zijn niet onderling compatibel: een B-opname moet ook weer met B worden afgespeeld, het ABC-boek gaat hier dieper op in).

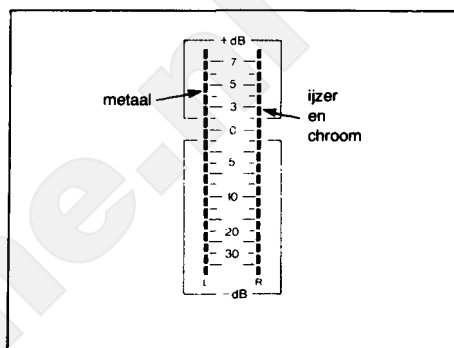
Dolby-B wordt gebruikt voor het weergeven van cassettes die met Dolby-B werden gemaakt, en voor het vervaardigen van cassettes die met Dolby-B moeten kunnen worden afgespeeld.

Dolby-C geeft aanzienlijk minder bandruis, en komt dus in aanmerking voor nieuw te maken opnamen.

Het opnameniveau

Liever rood dan ruis!

Een opname is pas geslaagd wanneer in de zachte passages geen bandruis hoorbaar is, en de harde passages niet vervormen. Om dit te bereiken moet het opnameniveau met zorg ingesteld worden. De meters van het deck zijn ingericht om u daarbij te helpen. Afhankelijk van de bandsoort en de aard van het muzikaal programma zal de uitsturing verder of minder ver boven 0 dB (DUS IN HET ROOD) mogen doorschieten. Experimenteer vooral in het begin veel met het opnemen van allerlei soorten muziek om ervaring op te doen met het verband tussen de meterstanden en de opnamekwaliteit. Het onderstaande dient als eerste leidraad:



METAL cassettes: uitschieters, zoals b.v. piano-aanslagen, mogen tot +5 dB of hoger komen, mits niet te vaak.

FERRO en CHROOM cassettes: pieken tot +3 dB zijn toelaatbaar.

Maar wees ook niet te voorzichtig!

Maak eens een proefopname, waarbij u beginnend bij zware oversturing langzaam met (20) terugregelt. Houd daarbij de bandteller in de gaten. Wees niet verbaasd wanneer u daarna de band afdraait, dat de vervorming veel eerder verdwijnt dat u zou verwachten.

Master Fader

Met deze elektronische regeling maakt u snelle of langzame overgangen van vol volume naar nul of andersom, uitsluitend tijdens het opnemen. De linkerhelft van de kanteltoets (DOWN) zorgt voor uitfaden, de rechterhelft (UP) voor infaden. De snelheid waarmee de regeling werkt kan worden gekozen door licht aantippen (langzame regeling, ca. 4 sec.) of vasthouden (snelle regeling, ca. 2 sec.). De werking van de regeling wordt visueel begeleid door het opgloeien van de LED's in de MASTER FADER toets.

De regeling kan wel tussentijds van richting worden omgekeerd, maar niet stilgezet worden. Het opname-niveau moet vooraf zijn ingesteld met de INPUT LEVEL regelaars.

Daarna regelt de MASTER FADER van dit ingestelde niveau tot nul (DOWN) of van nul tot het ingestelde niveau (UP).

De MASTER FADER werkt uitsluitend in de functies RECORD en RECORD STANDBY. Zodra andere functies worden geactiveerd, springt de MASTER FADER naar „UP”.

Auto Repeat

De automatische herhalingsfunctie werkt uitsluitend bij afspelen.

De automatische herhalingsfunctie zorgt ervoor dat een cassette automatisch blijft afspelen: aan het einde van de cassette spoelt het deck terug naar het begin van de band om weer te gaan afspelen.

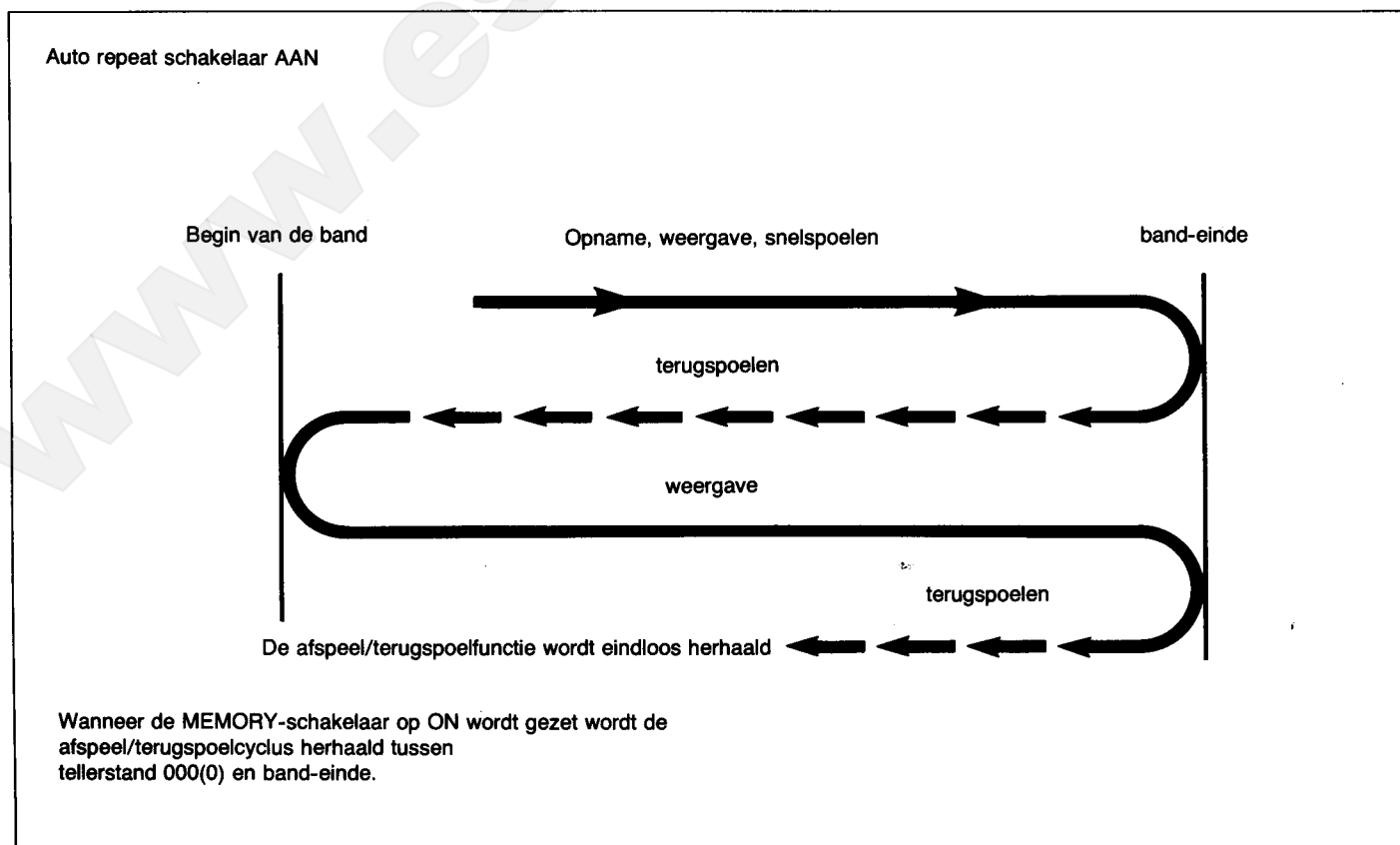
1. Auto Repeat van 1 cassettezijde:

Wanneer de Auto repeat-schakelaar (15) op "ON" staat zal het deck nadat het einde van de band is bereikt, onverschillig of dat tijdens afspelen, opnemen of snelspoelen gebeurt, gaan weergeven. Deze functie wordt gestopt door (15) terug te halen naar "OFF".

2. Auto-repeat in samenwerking met de memory-functie.

Auto repeat kan samenwerken met de memory-functie (14): wanneer deze op "ON" staat zal het deck aan het einde van de cassette naar 000(0) terugspoelen om vanaf dat punt de weergave te starten.

Opm. In het geval de TIMER-schakelaar (2) op REC of PLAY staat functioneert de Auto Repeat-voorziening niet.



Bediening

Inleggen van de cassette

- 1) Na inschakeling zal het deck ongeveer 4 seconden nodig hebben om zichzelf in te stellen. Gedurende deze wachttijd werken de loopwerkfuncties niet.
- 2) Als de schakelaar **TIMER** (2) niet **OFF** staat, zal het deck na de wachttijd overgaan in de met de **TIMER** ingestelde functie. Om ongewenst functioneren te voorkomen, dient men voor inschakeling steeds de stand van deze schakelaar te controleren.
- 3) Na inleggen van de cassette en aantippen van een functie-toets zal het deck automatisch de band iets straktrekken alvorens de aangepte functie te vervullen.
- 4) Wanneer het deck tijdens opname of weergave werd afgeschakeld (schakelklok) bestaat de mogelijkheid dat de **EJECT**-functie niet werkt. Zet in dit geval de **TIMER** schakelaar op **OFF** en schakel het deck weer in met de **POWER** toets. Het cassettevak kan nu middels de **EJECT**-toets worden geopend.

Opnemen

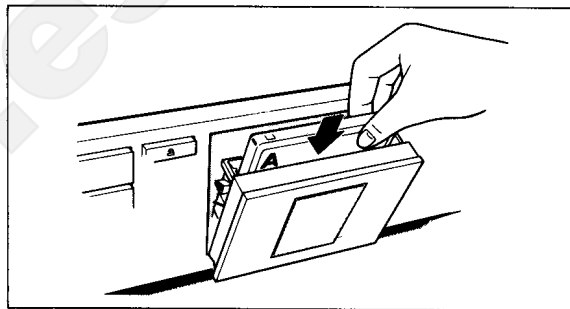
1. Stel de schakelaars **TAPE SELECTOR** en **EQ** correct in voor de bandsoort als op de cassette aangegeven (zie ook pag. 2).
2. Zet de **DOLBY NR** in op de gewenste ruisonderdrukking. Als u een radio programma overneemt uit de FM tuner, in stereo, vergeet dan niet ook het **MPX** filter in te zetten.
3. Tip de **REC** toets aan om het deck in de **REC/PAUSE** toestand te brengen.
4. Stel de **REC LEVEL** regelaars in op metaaraanwijzingen die zich bewegen tussen -20 en $+7$ dB, afhankelijk van de bandsoort die u gebruikt en de aard van het muziekprogramma dat u gaat opnemen.
5. Start de opname met de toets **PLAY**. De opname kan tijdelijk onderbroken worden met **PAUSE**, waarna het opnemen weer hervat wordt met **PLAY**.

Weergave

- 1) Zet de **EQ** schakelaar op de vereiste tijdconstante (pag. 2).
- 2) Zet de **Dolby** schakelaars als aangegeven op de cassette.
- 3) Tip de toets **PLAY**.
- 4) Voor **BX-125E/150E**: Stel de **OUTPUT** regelaar van het deck zodanig in dat de volume-regelaar van de versterker-installatie normaal werkt, zodat de geluidsterkte bij weergave via het deck overeenkomt met die van de andere signaalbronnen die op de versterker, voorversterker of receiver binnenkomen.

Opmerking

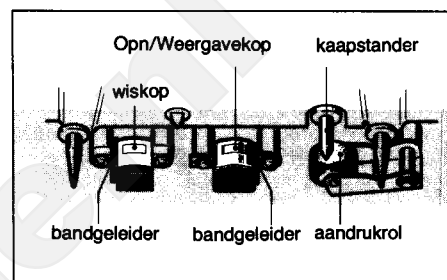
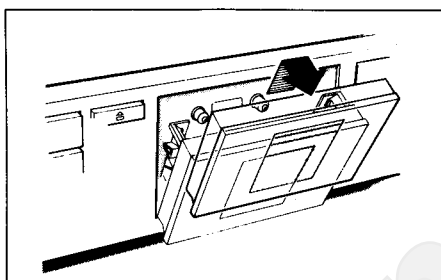
Tijdens weergave geven de meters van het deck de op de band vastgelegde signaalsterkte aan, onafhankelijk van de stand van de **OUTPUT** regelaar.



Onderhoud

Reiniging

De minuscule toleranties waar het cassettedeck zijn grootste prestaties aan dankt, maken regelmatige reiniging tot de belangrijkste bezigheid voor de gebruiker. Magnetisch materiaal pleegt los te laten uit de emulsie van de band, om zich onvermijdelijk daar af te zetten waar dat het minste gewenst is. Het is een goede gewoonte om **TENMINSTE VOOR ELKE OPNAME** die men onderneemt, het gehele bandtransport van het deck grondig te reinigen: kaapstander, koppen, aandrukrol en bandgeleider.



1. Neem de plastic stofkap van het cassettevak af in de EJECT positie.
2. Met een druk op de toets PLAY komt nu de aandrukrol in, tegen de kaapstander, zodat de rol gaat draaien. Reinig het rubber met een droog of iets vochtig wattenstaafje, en pas op dat het draaiend rubber geen draden uit het wattenstaafje meeneemt. Beweeg de watten rustig heen en weer langs de aandrukrol, aan de kant die van de kaapstander afgekeerd is.
3. Toets PAUSE in, waardoor de kaapstander-as vrij komt. Nu kunnen zowel deze as als koppen en geleider met een wattenstaafje schoongemaakt worden. Gebruik de watten liever te droog dan te vochtig, en wacht tot alle sporen van vocht verdwenen zijn voordat u een cassette inlegt.
4. Vraag uw handelaar om een verantwoord schoonmaakmiddel. Gebruik geen benzine, aceton of tri. Brandspiritus en alcohol zijn toelaatbaar, mits zuinig gedoseerd.

Demagnetiseren

Magnetisch geworden materialen in koppen, kaapstanders en geleide-assen kunnen toenemende ruis bij de weergave van vroeger ruisvrije banden opleveren. Het blijkt dat dit euvel bij cassettedecks geen rol van betekenis speelt, zodat het advies om na elke 50 bedrijfsuren tot demagnetisatie van het loopwerk over te gaan, wat overdreven lijkt. Ook omdat het hanteren van een demagnetisator niet vrij van risico is (het apparaat kan zichzelf tegen de koppen aantrekken en deze zodoende beschadigen) is het beter deze procedure niet zelf uit te voeren, en zeker niet aan een demagnetiseer-cassette toe te vertrouwen, maar liever, indien nodig, aan een technicus.

Smering

Alle belangrijke draaipunten in het deck zijn uitgerust met olievrije lagers met lange levensduur. Periodiek onderhoud is onnodig.

Uitwendige verzorging

Het bedieningspaneel, inclusief de perspex stofkap van het cassettevak, kan schoongehouden worden met een zachte droge doek. Antistatische doekjes voor reiniging van het televisiescherm zijn ook uitstekend geschikt. Gebruik liever geen schoonmaakmiddelen en zeker geen oplosmiddelen of schurende middelen.

Eerste hulp bij hapering

EUVEL	MOGELIJKE OORZAAK
deck wil niet afspelen	netspanning niet aangesloten uitgang van deck is niet aangesloten band zit niet strak in cassette blanco cassette ingelegd koppen en loopwerk sterk vervuild
deck wil niet opnemen	beveiligingslipje(s) zijn uitgebroken ingang van deck is niet aangesloten verder als boven
REC LED is aan, maar deck neemt niet op (geen meteruitslag)	volumeregelaars staan dicht, fader down ingang van deck is niet aangesloten kop is sterk vervuild
hoorbare ruis bij weergave	het opnameniveau was te laag geen ruisonderdrukking toegepast of onjuist Dolby systeem gekozen
ongelijkmatige weergave, drop-outs, wow (klinkt vals), flutter (klinkt schor)	koppen en bandtransport zijn vervuild de cassette deugt niet band is te dun
onvolledig wissen	wiskop is vuil
vervorming (de opname klinkt anders dan het oorspronkelijk programma)	het programma had zelf vervorming opnameniveau was te hoog koppen zijn vuil
verlies aan hoge tonen	kop is vervuild TAPE/EQ schakelaars staan niet goed Dolby schakelaars staan niet goed
brom	electromagneten (voedingstransformatoren (te) dicht bij deck defecte signaalkabel(s), incorrecte aarding of dubbele aarding
cassettevak wil niet open	1) timer schakelaar "off" zetten 2) deck weer aanzetten middels power schakelaar 3) eject toets indrukken

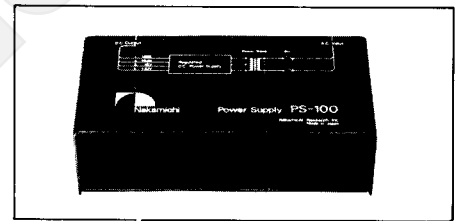
Technisch doopceel BX-100E/125E/150E

sporen	4 sporen: 2-kanaals stereo
koppen	2 koppen: wiskop en opname-weergavekop
bandsnelheid	48 mm/s +/- 0,5%
bandtransport	kaapstandermotor: gelijkstroom servo aandrijving spoelmotor: gelijkstroomaandrijving
wow en flutter	minder dan 0,11% gewogen piek minder dan 0,06% gewogen effectief
voeding	220 V 50/60 Hz, 23 W max.
weergavebereik	over band, -20 dB: 20...20.000 Hz
dynamiek	Dolby-C, 70 µs, ZX band: beter dan 68 dB (BX-150 E) Dolby-B, 70 µs, ZX band: beter dan 62 dB (400 Hz, 3% thd IHF-A gewogen effectief)
vervorming	ZX en EXII band: thd minder dan 1% (400 Hz 0 dB) SX band: thd minder dan 1,2% (400 Hz 0 dB)
wisdemping	beter dan 60 dB (100 Hz 0 dB)
kanaalscheiding	beter dan 36 dB (1 kHz 0 dB)
overspraak	beter dan 60 dB (1 kHz 0 dB)
bias	105 kHz
spoelsnelheid	ca. 85 seconden voor C-60
lijningang	50 mV over 30 k voor 0 dB op meters (25 mV op verzoek)
lijnuitgang	0,5 V max over 2k2 voor 0 dB, 400 Hz
koptelefoon	2,2 mW max. over 8 Ohm voor 0 dB, 400 Hz
afmetingen	430 x 110 x 250 mm (b x h x d)
gewicht	ca. 5,5 kg

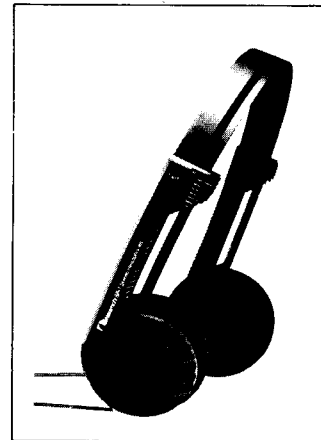
gegevens kunnen gewijzigd worden zonder verplichting de wijzigingen in reeds geleverde decks aan te brengen.



MX-100 microfoonmixer



PS-100: voeding v. MX-100



SP-7 hoofdtelefoon

- Dolby NR onder licentie van Dolby Laboratories Licensing Corporation
- het woord „DOLBY” en het logo met dubbele D eigendom van Dolby Laboratories Licensing Corporation

fabrikant:

NAKAMICHI CORPORATION
Shinjuku Daiichi Seimei Bldg 11F.
2-7-1 Nishishinjuku. Shinjuku-ku Tokyo

importeur voor Nederland en België:



TransTec bv
Schiedamsevest 71
3012 BE Rotterdam
tel. 010- 14 70 55*
telex 27048 tecro nl