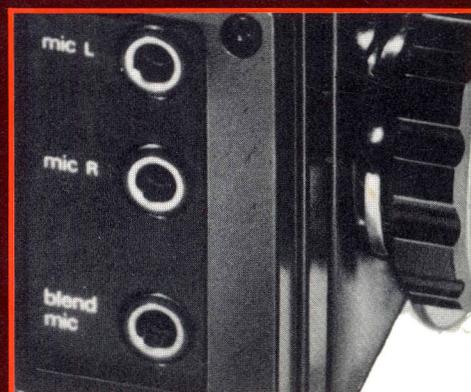
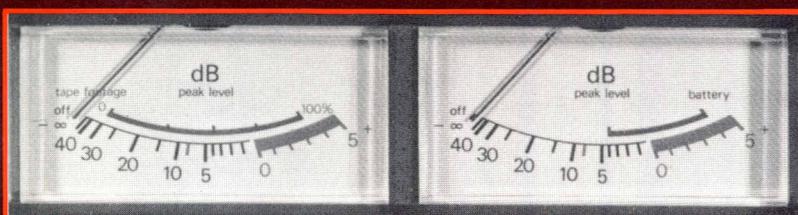
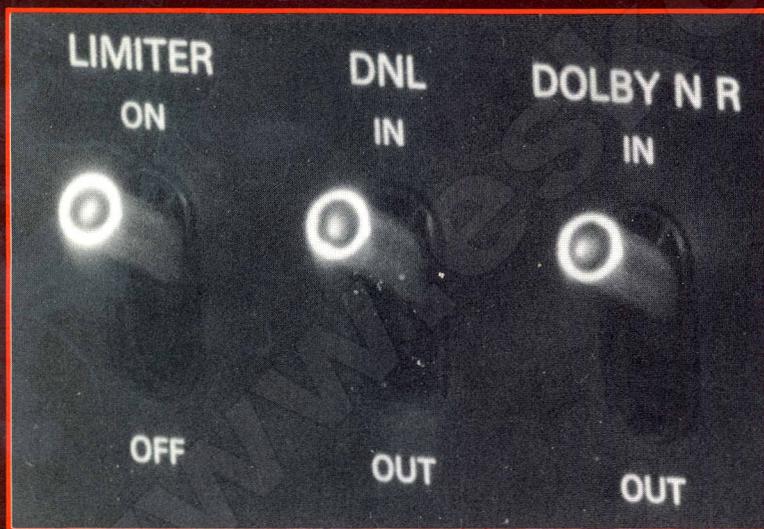




# NAKAMICHI

ENREGISTREURS - LECTEURS  
SUR CASSETTES  
STEREO 2 X 2 PISTES

TT 1000  
TT 700  
DT 550





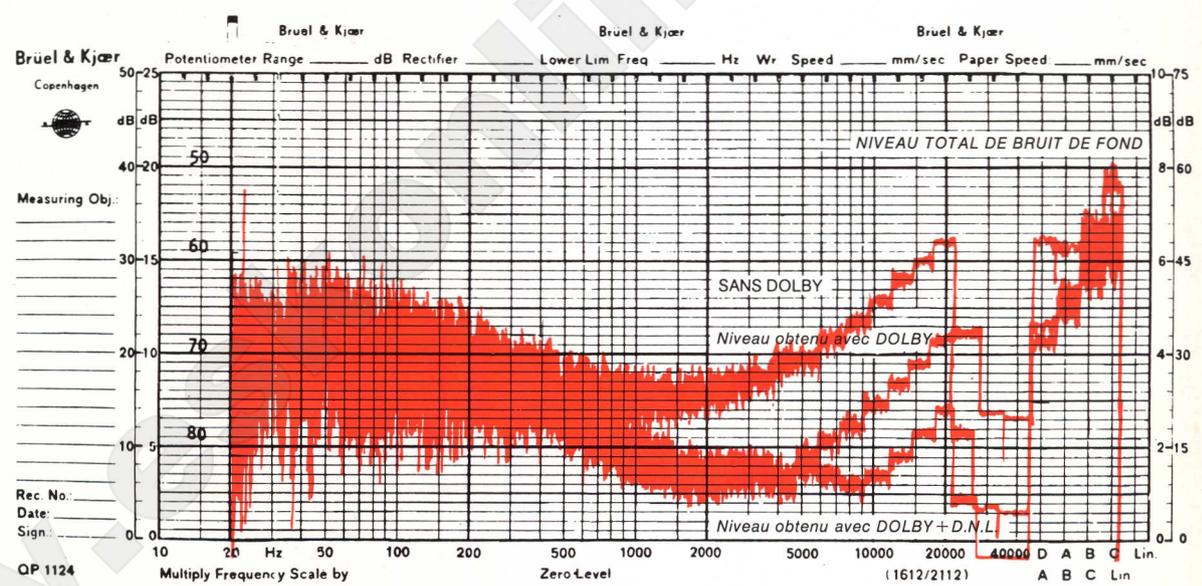
# 10000 & 7000



## graphique n° 3

Le NAKAMICHI 1000 est équipé de deux dispositifs réducteurs de bruit de fond : le système D.N.L. et le système DOLBY ; le NAKAMICHI 700 est équipé du DOLBY.

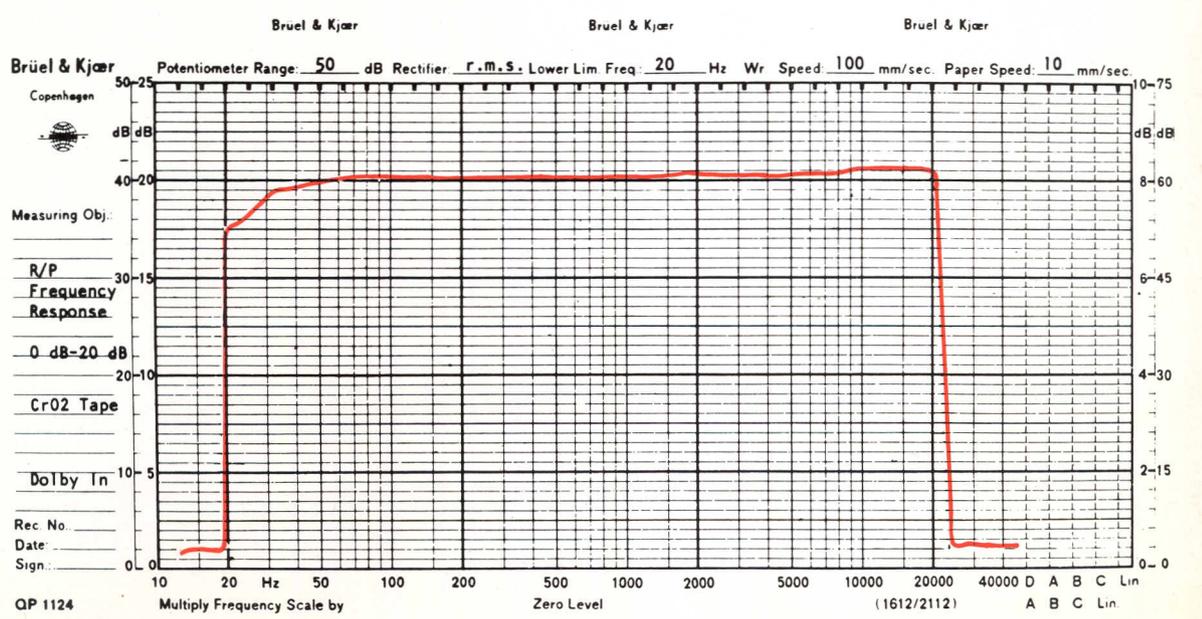
Ce graphique montre, en fonction du niveau total de bruit de fond, les réductions obtenues, d'une part, avec le système DOLBY, d'autre part, avec les deux systèmes DOLBY + D.N.L. (1).



(1) DOLBY est une marque déposée par les DOLBY LABORATORIES INC.

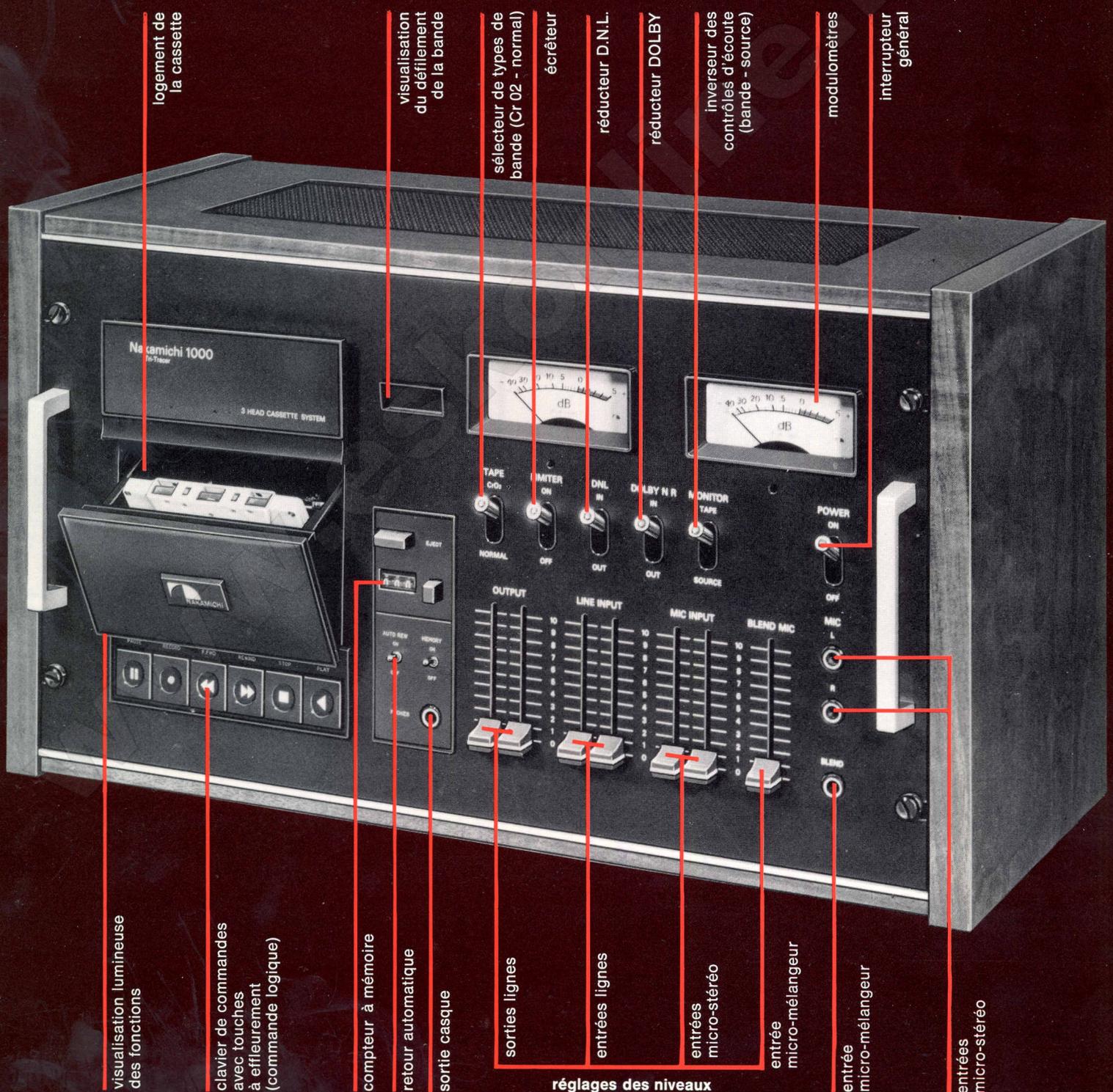
## graphique n° 4

Cette courbe de réponse enregistrement-lecture est l'un des plus beaux fleurons des NAKAMICHI 1000 et 700 : 35 - 20.000 Hz.



# NAKAMICHI

3 TETES  
35 - 20 000 Hz



logement de la cassette

visualisation du défilement de la bande

sélecteur de types de bande (Cr 02 - normal) écriture

réducteur D.N.L.

réducteur DOLBY

inverseur des contrôles d'écoute (bande - source)

modulomètres

interrupteur général

visualisation lumineuse des fonctions

clavier de commandes avec touches à effleurement (commande logique)

compteur à mémoire

retour automatique

sortie casque

sorties lignes

entrées lignes

entrées micro-stéréo

entrée micro-mélangeur

entrée micro-mélangeur

entrées micro-stéréo

### réglages des niveaux

L'appareil est représenté avec le logement de la cassette ouvert.

# 1000

1. Le NAKAMICHI 1000 comporte, d'une part **3 têtes séparées** pour l'enregistrement, la lecture et l'effacement, et d'autre part, **2 amplificateurs séparés** pour l'enregistrement et la lecture ; l'enregistrement peut être ainsi contrôlé en permanence sur la bande. De plus, la courbe de réponse est droite jusqu'à 20 000 Hz (cf. graphique 4). **La tête d'enregistrement** est en ferrite à haute perméabilité, avec un entrefer de 5 microns ; une magnétisation maximale est assurée sur toute la surface de la bande. **La tête de lecture** est réalisée dans un alliage spécial à haute perméabilité et d'une extrême dureté. L'utilisation du titane a permis d'obtenir un entrefer de 0,7 micron.

2. Un défilement régulier et une tension parfaite avec un minimum de pleurage et de scintillement, sont obtenus par un **entraînement à double cabestan** avec volants lourds.

**Le moteur à courant continu** est asservi par un système « opto-électronique » ; il fournit une vitesse rigoureusement constante quelles que soient les variations de courant du secteur.

3. Un système entièrement nouveau facilite **l'azimutage de la tête d'enregistrement** car le scintillement alternatif de 2 diodes lumineuses visualise l'alignement rigoureux de la tête. Ce réglage très précis évite les pertes dans la gamme des aigus et compense les décalages dus aux différences de tolérances des divers types de cassettes utilisées.

4. Le ton ou le tempo musical peut éventuellement être modifié par **la régulation précise de la vitesse** de défilement ( $\pm 6\%$ ).

5. **Toutes les commandes mécaniques sont asservies par relais** ; elles s'effectuent sur un clavier à touches à effleurement, sur l'appareil ou sur une commande à distance. Les différentes fonctions sont asservies par un système logique composé de circuits intégrés ; ce système élimine les claquements de départ à l'enregistrement (cf. graphique 2). Toutes les fonctions sont visualisées par des voyants lumineux incorporés dans le clavier des touches à effleurement.

**Autres perfectionnements** : mise hors-circuit automatique de fin de bande, compteur avec mémoire, sécurité d'enregistrement.

6. **Système automatique de rembobinage** (commutable).

7. **Le défilement de la bande est visualisé** par un signal lumineux.

8. Le NAKAMICHI 1000 comporte **2 systèmes indépendants de réduction du bruit de fond : Dolby et D.N.L.** (Dynamic Noise Limiter) (cf. graphique 3).

Le système Dolby est composé de 2 circuits indépendants pour l'enregistrement et la lecture ; ainsi, il peut agir lors du contrôle d'enregistrement sur la bande. Le système D.N.L. n'intervient que pour la lecture et agit sur la gamme des 10 000 Hz. L'utilisation simultanée des 2 systèmes réduit le bruit de fond jusqu'à 13 dB.

9. Aucune déformation, par surmodulation, ne peut intervenir pendant l'enregistrement : **2 crête-mètres à large plage** ( $-40\text{ dB}/+5\text{ dB}$ ) permettent de surveiller l'enregistrement. Les échelles de lecture correspondent aux possibilités de la dynamique extraordinaire des enregistrements effectués par les appareils NAKAMICHI.

Ces crête-mètres professionnels constituent une exclusivité NAKAMICHI ; ils ont un temps d'attaque très rapide et un temps de retombée lent pour refléter fidèlement les véritables caractéristiques de l'enregistrement (graphique n° 1). En cas de surmodulation particulièrement soudaine et importante, l'enclenchement de la touche « **LIMITER** » supprime automatiquement tout risque de déformation (écrêtage).

10. Un réglage extrêmement précis des 2 canaux des diverses entrées et sorties est obtenu par les contrôles « chemin de fer ».

11. **Un microphone-mélangeur** à réglage indépendant des autres sources peut intervenir à tout moment, à part égale, sur les deux canaux ; il permet, soit un enregistrement monophonique, soit la mise en valeur d'un soliste, soit une surimpression sur l'enregistrement en cours.

12. Tous les circuits électroniques sont réalisés sur **cartes enfichables**.

13. **La présentation du NAKAMICHI 1000** se prête à son utilisation soit sur table, soit en « rack 19" ».

14. **Autres particularités** : 2 moteurs d'entraînement, sélecteur de types de bande (ferroxyde ou au bi-oxyde de chrome), mouvements mécaniques de la cassette amortis par système pneumatique. Les entrées et sorties sont prévues aux normes américaines et allemandes.

15. **Accessoires fournis avec l'appareil** : coffret contenant une notice d'emploi en français, une fiche individuelle de contrôle, une cassette d'alignement, une cassette vierge C 60 au Cr 02, un jeu de câbles de liaison et un nécessaire pour le nettoyage des têtes.

16. **Accessoires supplémentaires** sur demande : commande à distance, démagnétiseur de têtes.



Logement de la cassette avec couvercle supérieur ouvert ; contrôles et ajustements des têtes et de la vitesse de défilement.

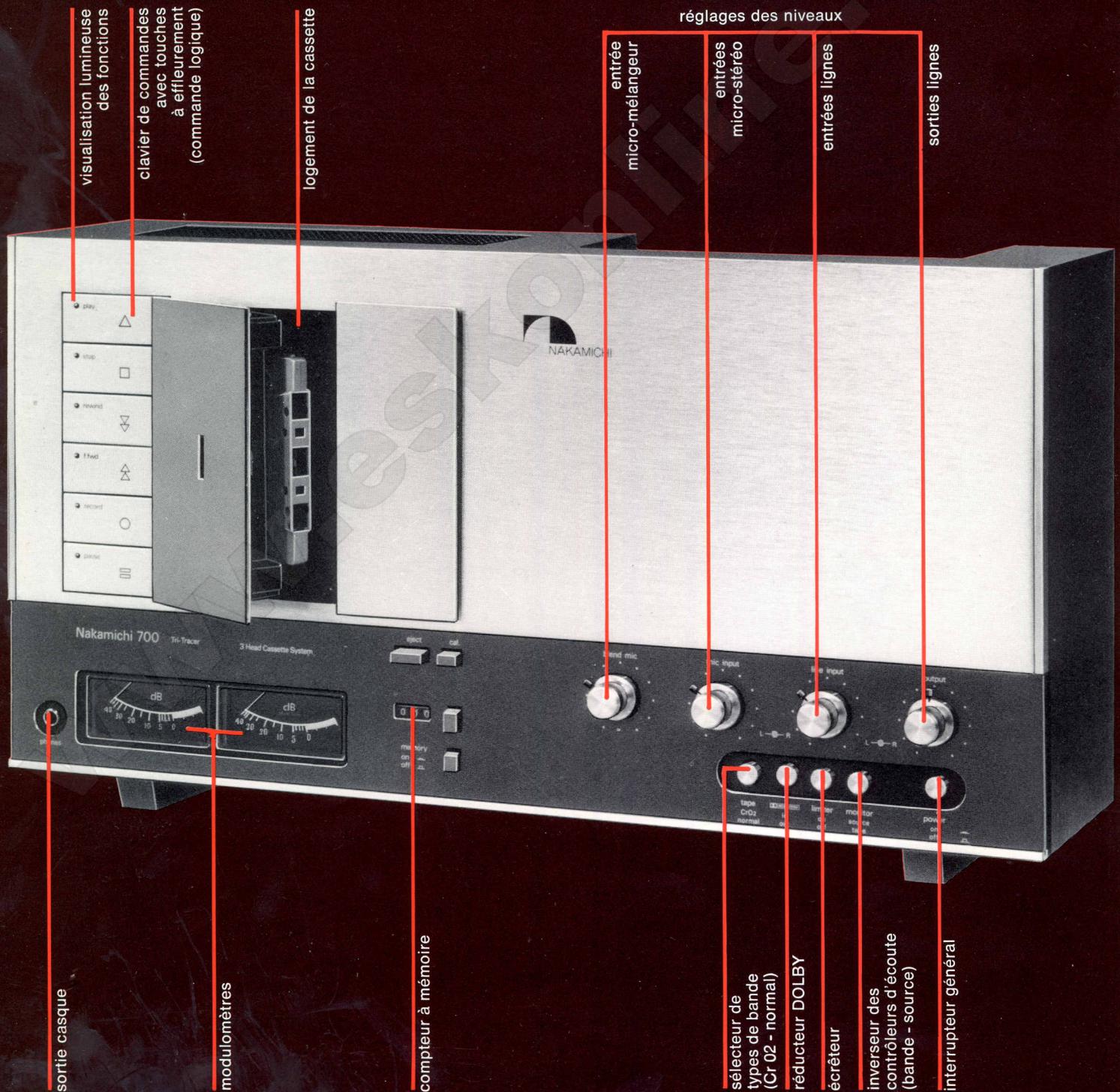


Panneau arrière présentant les diverses entrées et sorties, les pré-réglages de niveaux d'enregistrement, etc.



# NAKAMICHI

3 TETES  
35 - 20 000 Hz



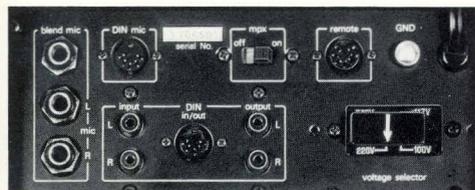
L'appareil est représenté avec le logement de la cassette ouvert.

# 700

Cet appareil, le NAKAMICHI 700, est la réponse au défi que constituait la volonté de présenter un appareil dont les performances soient égales à celles du NAKAMICHI 1000, tout en étant d'un prix plus accessible.

1. Le NAKAMICHI 700 comporte, d'une part **3 têtes séparées** pour l'enregistrement, la lecture et l'effacement, et d'autre part, **2 amplificateurs séparés** pour l'enregistrement et la lecture ; l'enregistrement peut être ainsi contrôlé en permanence sur la bande. De plus, la courbe de réponse est droite jusqu'à 20 000 Hz (cf. graphique 4). **La tête d'enregistrement** est en ferrite à haute perméabilité, avec un entrefer de 5 microns ; une magnétisation maximale est assurée sur toute la surface de la bande. **La tête de lecture** est réalisée dans un alliage spécial à haute perméabilité et d'une extrême dureté. L'utilisation du titane a permis d'obtenir un entrefer de 0,7 micron.

2. Un défilement régulier et une tension parfaite avec un minimum de pleurage et de scintillement, sont obtenus par un **entraînement à double cabestan** avec volants lourds. **Le moteur à courant continu** est asservi par un système « opto-électronique » ; il fournit une vitesse rigoureusement constante quelles que soient les variations de courant du secteur.



*Panneau supérieur présentant les diverses entrées et sorties.*

3. Un système entièrement nouveau facilite l'**azimutage de la tête d'enregistrement** car le scintillement alternatif de 2 diodes lumineuses visualise l'alignement rigoureux de la tête. Ce réglage très précis évite les pertes dans la gamme des aigus et compense les décalages dus aux différences de tolérances des divers types de cassettes utilisées.

4. Le ton ou le tempo musical peut éventuellement être modifié par la **régulation précise de la vitesse** de défilement ( $\pm 6\%$ ).

5. **Toutes les commandes mécaniques sont asservies par relais** ; elles s'effectuent sur un clavier à touches à effleurement, sur l'appareil ou sur une commande à distance. Les différentes fonctions sont asservies par un système logique composé de circuits intégrés ; ce système élimine les claquements de départ à l'enregistrement (cf. graphique 2). Toutes les fonctions sont visualisées par des voyants lumineux incorporés dans le clavier des touches à effleurement. **Autres perfectionnements** : mise hors-circuit automatique de fin de bande, compteur avec mémoire, sécurité d'enregistrement.

6. **Réduction maximale du bruit de fond** par le système DOLBY (cf. graphique 3). L'utilisation de circuits séparés pour l'enregistrement et la lecture permet d'éliminer éventuellement le système DOLBY pendant le contrôle d'enregistrement sur bande.

7. Aucune déformation, par surmodulation, ne peut intervenir pendant l'enregistrement : **2 crête-mètres** à large plage

(- 40 dB/+ 5 dB) permettent de surveiller l'enregistrement. Les échelles de lecture correspondent aux possibilités de la dynamique extraordinaire des enregistrements effectués par les appareils NAKAMICHI.

Ces crête-mètres professionnels constituent une exclusivité NAKAMICHI ; ils ont un temps d'attaque très rapide et un temps de retombée lent pour refléter fidèlement les véritables caractéristiques de l'enregistrement (graphique n° 1). En cas de surmodulation particulièrement soudaine et importante, l'enclenchement de la touche « **LIMITER** » supprime automatiquement tout risque de déformation (écrêteur).

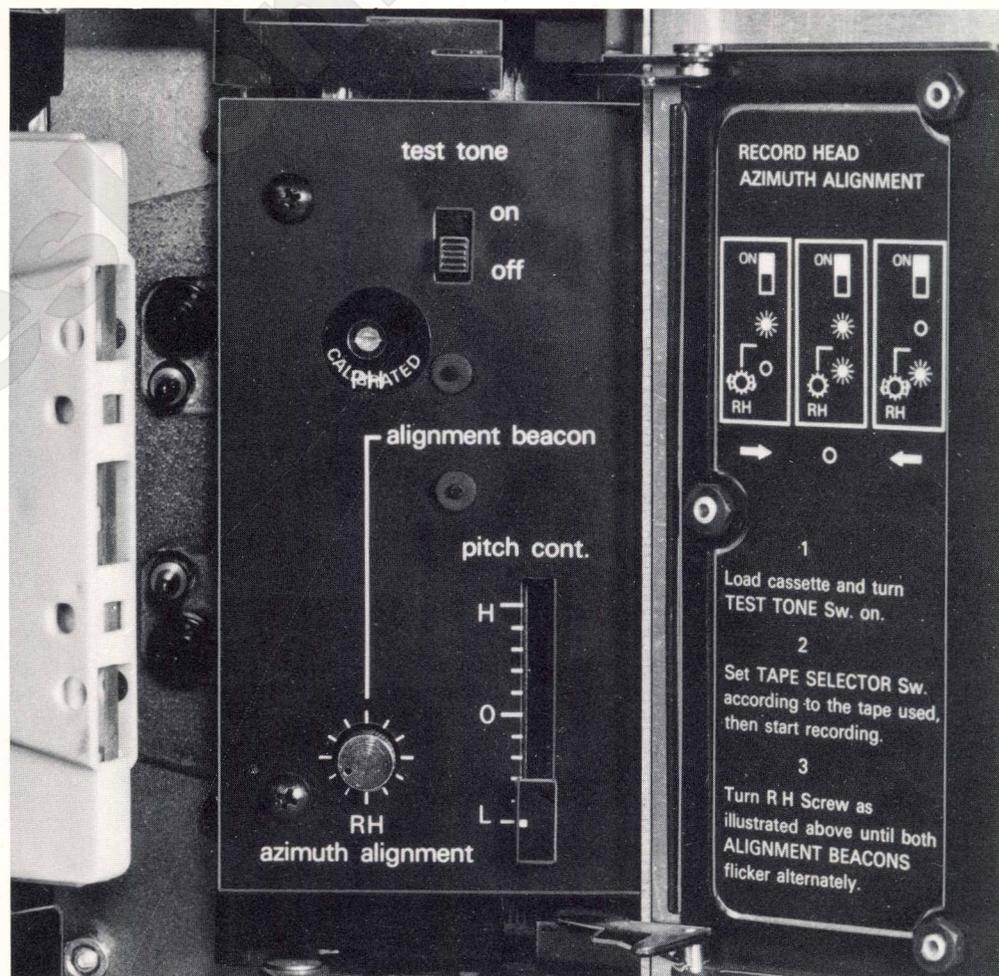
8. **Un microphone-mélangeur** à réglage indépendant des autres sources peut intervenir à tout moment, à part égale, sur les deux canaux ; il permet, soit un enregistrement monophonique, soit la mise en valeur d'un soliste, soit une surimpression sur l'enregistrement en cours.

9. Tous les circuits électroniques sont réalisés sur **cartes enfichables**.

10. **Autres particularités** : 2 moteurs d'entraînement, sélecteur de types de bande (ferroxyde ou au bi-oxyde de chrome), mouvements mécaniques de la cassette amortis par système pneumatique. Les entrées et sorties sont prévues aux normes américaines et allemandes.

11. **Accessoires fournis avec l'appareil** : un mode d'emploi en français, une cassette d'alignement, une cassette vierge C 60 au Cr 02, un jeu de câbles de liaison et un nécessaire de nettoyage pour les têtes magnétiques.

12. **Accessoires supplémentaires** sur demande : commande à distance, démagnétiseur de têtes.



*Logement de la cassette avec volet de droite ouvert ; contrôles et ajustements des têtes et de la vitesse de défilement.*



# NAKAMICHI

40 - 17 000 Hz

2 TÊTES MAGNÉTIQUES  
À CHAMP FOCALISÉ



L'appareil est représenté avec le logement de la cassette ouvert.

# 550

## 2 APPAREILS EN UN SEUL

- une platine digne d'une chaîne stéréo Hi-Fi,
- un appareil portatif entièrement autonome pour les reportages.

C'est le dernier-né de la gamme NAKAMICHI digne de ses aînés.

Ce que NAKAMICHI a conçu et réalisé pour les NAKAMICHI 1000 et 700, il l'a poursuivi pour le NAKAMICHI 550, avec le même souci de qualité, de performances jamais atteintes dans un domaine difficile : celui des appareils universels, à la fois platine sédentaire et magnétophone de reportage portable et autonome.

Poursuivant sa remise en question des enregistreurs-lecteurs de cassette, NAKAMICHI a adopté, pour le 550, la tête magnétique à champ focalisé.

Il étend ainsi la courbe de réponse des hautes fréquences et réduit au minimum la distorsion.

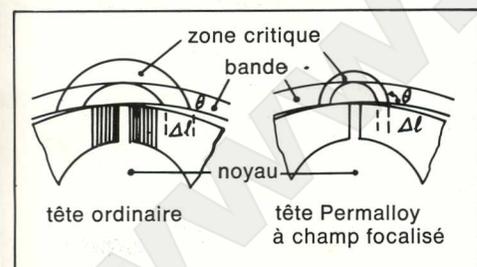


Le NAKAMICHI, en extérieur, est autonome : il fonctionne sur piles ou sur batterie de voiture. A la maison, il est alimenté sur secteur par son bloc-transformateur. Comme les NAKAMICHI 1000 et 700, le 550 comporte deux crête-mètres avec une échelle de lecture jusqu'à 40 dB ; ce qui correspond aux possibilités de la dynamique d'enregistrement du 550. Ces lectures sont particulièrement utiles pour les enregistrements directs en extérieur.

**Le contrôle de la vitesse est absolu :** une régulation incorporée corrige les fluctuations éventuelles de l'alimentation et le moteur, contrôlé par impulsions, maintient une stabilité rigoureuse de la vitesse. Ce contrôle agit aussi bien lorsque le NAKAMICHI 550 est incorporé dans une chaîne que lorsqu'il se « promène », dans la nature, dans n'importe quelle condition.

## RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

### 1. Tête magnétique à champ focalisé

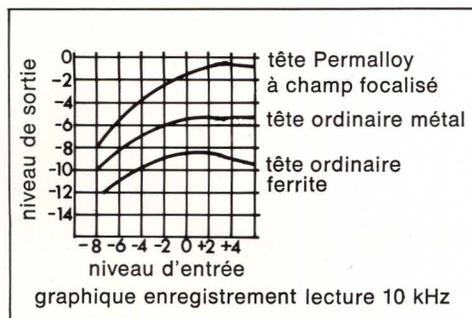


Ce schéma met en évidence la différence des conditions d'enregistrement de la même modulation par une tête magnétique ordinaire et par une tête à champ focalisé NAKAMICHI. On croit généralement que la qualité d'un enregistrement dépend dans une large mesure de la largeur de l'entrefer ; en fait, cette qualité est tributaire de l'atténuation du champ magnétique dans la « zone critique », c'est-à-dire lorsque la bande défile dans l'angle de l'entrefer.

Le schéma montre que la « zone critique » des têtes NAKAMICHI diffère de celle des têtes magnétique ordinaires : la courbe qui matérialise le champ d'une tête du NAKAMICHI 550 est plus étroite. Pour un enregistrement de haute qualité, il est indispensable que l'angle  $\theta$  soit un angle droit, mais aussi que l'angle  $\Delta$  soit réduit au minimum. Une tête ordinaire, ne pouvant pas réunir ces deux conditions essentielles, provoque une augmentation de

la distorsion et de sérieuses atténuations dans la réponse aux fréquences élevées. Au contraire, les têtes du NAKAMICHI 550 remplissent ces conditions indispensables pour que l'enregistrement atteigne des performances supérieures.

### 2. Entrefer de la tête de lecture



Il est établi que pour assurer la meilleure reproduction possible des hautes fréquences, l'entrefer d'une tête de lecture doit être maintenu rigoureusement à la cote de  $1,5 \mu$  (un millième de millimètre et demi). Avec les têtes magnétiques ordinaires, on observe que l'entrefer s'élargit, peu à peu, jusqu'à 2 microns et plus. NAKAMICHI s'est attaqué à ce problème et l'a résolu ; grâce à une technique de pointe dans l'assemblage des têtes, il a obtenu des entrefers conservant immuablement leur cote initiale de 1,5 micron.

### 3. Modulomètres

Les modulomètres des appareils NAKAMICHI sont des appareils professionnels avec des échelles de lecture allant jusqu'à  $-40$  dB. Ils ont un temps d'attaque très rapide et un temps de retombée lent pour refléter fidèlement les véritables caractéristiques de l'enregistrement.

Aucune déformation par sur-modulation n'est à craindre, même avec les possibilités extraordinaires de la dynamique des enregistrements effectués avec le NAKAMICHI 550.

En cas de sur-modulation particulièrement soudaine et importante, l'enclenchement de la touche « LIMITER » (écrêteur) supprime automatiquement tout risque de déformation.

Ces modulomètres ont des fonctions annexes ; celui du canal de droite peut aussi indiquer l'état de capacité des piles, et celui du canal de gauche, le temps résiduel d'enregistrement de la cassette.

Les deux cadrans peuvent être éclairés pour les enregistrements effectués de nuit ou dans la pénombre.

### 4. Pré-réglage du niveau d'enregistrement selon la bande

Pour adapter le niveau d'enregistrement/lecture selon le type de bande utilisée, le NAKAMICHI 550 comporte un oscillateur incorporé qui fournit une fréquence de 400 Hz servant de référence permanente (voir photo panneau arrière).

### 5. Réducteur de bruit de fond DOLBY

Comme tous les appareils de la gamme NAKAMICHI, le 550 est équipé du système DOLBY. Ce dispositif permet une réduction du bruit de fond pouvant atteindre 10 dB.

Tous les enregistrements effectués avec le système DOLBY étant standardisés, le 550 donne une excellente reproduction des enregistrements effectués sur d'autres appareils équipés du système DOLBY. La conjugaison du réglage du niveau selon la bande grâce à l'oscillateur 400 Hz et du système DOLBY permet d'atteindre un rapport signal/bruit de fond supérieur à 60 dB.

### 6. Sélecteur de bande

Ce commutateur permet d'adapter l'appareil à la bande utilisée : Cr O2 ou ferroxide.

### 7. Ecrêteur

La dynamique du NAKAMICHI 550 est exceptionnelle ; cependant une surmodulation soudaine peut parfois intervenir, surtout lors des enregistrements directs en extérieur.

Il suffit alors d'utiliser l'ecrêteur « **LIMITER** » pour que, immédiatement, une distorsion possible soit atténuée sans que la compression du signal soit sensible.

### 8. Entrées

En plus des entrées stéréo, le NAKAMICHI 550 comporte une entrée supplémentaire pour micro-mélangeur. Le réglage de cette entrée est indépendant de celui des 2 canaux.

Le micro-mélangeur peut intervenir, à tout moment, à part égale sur les 2 canaux. Il permet, soit un enregistrement monophonique, soit la mise en valeur d'un soliste, soit une surimpression sur l'enregistrement en cours.

### 9. Casque de contrôle avec amplificateur

L'écoute au casque permet le contrôle de l'enregistrement. Ce casque est alimenté par un amplificateur séparé incorporé à l'appareil ; l'écoute est indépendante des réglages de sorties, lorsque le NAKAMICHI est inclus dans une chaîne haute-fidélité.

### 10. Contrôle des niveaux d'entrées

Les réglages concernent à la fois les entrées de ligne et celles des micros. Lorsque l'on utilise les micros, les entrées de ligne sont coupées. Pour obtenir le meilleur rapport « signal/bruit de fond » sur les entrées de ligne, les entrées micro sont coupées lorsqu'aucun micro n'est branché.

### 11. Stabilité et régulation

La vitesse de fonctionnement du NAKAMICHI 550 est rigoureusement stable. Un moteur, contrôlé par impulsions électroniques, stabilise la vitesse, assure un taux de pleurage et de scintillement extrêmement bas et permet une très grande économie de courant, ce qui entraîne un accroissement du temps d'utilisation des piles. Un convertisseur, dont l'efficacité de conversion dépasse 90 %, garantit des performances régulières en maintenant

un courant de sortie de 12 V même si l'alimentation varie de 7 à 14 V.

### 12. Alimentation - autonomie

Le NAKAMICHI 550 peut être alimenté, soit par secteur (transformateur livré avec l'appareil) pour utilisation en platine de chaîne ; soit par batterie de voiture ou par piles pour les enregistrements en extérieur. Le NAKAMICHI 550 a une très grande autonomie de fonctionnement : 15 heures d'enregistrement continu avec 8 piles sèches (cette durée est multipliée par 3 avec des batteries alcalines) et de 45 heures en fonctionnement discontinu.

### 13. Entrées et sorties de ligne

Le NAKAMICHI 550 réunit toutes les qualités d'un appareil pour l'enregistrement en extérieur. Mais il a été conçu également pour être intégré à une chaîne haute-fidélité performante. Il comporte toutes les entrées, les sorties et les pré-réglages nécessaires permettant d'ajuster les sorties du 550 aux entrées de chaîne (voir photo panneau arrière).

### 14. Programmeur

Le NAKAMICHI 550 comporte un dispositif permettant de programmer la durée de l'enregistrement ; lorsque le temps pré-déterminé est écoulé, un signal spécial s'allume sur le devant de l'appareil.

### 15. Accessoires supplémentaires

démagnétiseur de têtes, casque d'écoute, sacoche de transport.



Panneau arrière présentant les diverses entrées et sorties, la commande de l'oscillateur 400 Hz, les pré-réglages des niveaux, etc.

# CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES (Extraits)	NAKAMICHI 1000	NAKAMICHI 700	NAKAMICHI 550	
Courbes de réponses	bande « low-noise » bande Cr O2	35 à 18 000 Hz ± 3 dB 35 à 20 000 Hz ± 3 dB	35 à 18 000 Hz ± 4 dB 35 à 20 000 Hz ± 4 dB	40 à 16 000 Hz ± 3 dB 40 à 17 000 Hz ± 3 dB
Rapport signal/bruit de fond	Cr O2 avec Dolby	> 60 dB	> 60 dB	> 60 dB
Distorsion harmonique 0 dB 1 kHz		< 2 %	< 2 %	< 2 %
Diaphonie entre pistes (stéréo : 500 à 6.300 Hz)		> 35 dB	> 35 dB	> 35 dB
Effacement		70 dB	70 dB	60 dB
Fréquence de pré-magnétisation		105 kHz	105 kHz	105 kHz
Ajustage de la vitesse de défilement		± 6 %	± 6 %	—
Pleurage et scintillement		< 0,10 %	< 0,12 %	< 0,13 %
Sensibilités des entrées (DIN et CINCH)	radio ligne microphone	25 mV/47 kOhms 100 mV/100 kOhms 0,5 mV/600 Ohms	25 mV/47 kOhms 100 mV/100 kOhms 0,5 mV/600 Ohms	— 70 mV/150 kOhms 0,2 mV/600 Ohms
Sortie casque	8 Ohms	3 mW/0 dB	3 mW/0 dB	100 mW/0 dB
Tension d'alimentation		100, 117, 220, 240 V 50/60 Hz	100, 117, 220, 240 V 50/60 Hz	12 V : piles, batterie et bloc secteur
Composants		8 circuits intégrés 138 transistors 59 diodes	8 circuits intégrés 105 transistors 38 diodes	78 transistors 31 diodes silicium 4 diodes germanium
Dimensions (long. × larg. × haut.) en cm		52,5 × 24 × 30,5	52 × 15 × 29	31 × 35 × 8,9
Poids (kg)		17,7	12,7	5,1 sans batterie

Dolby est une marque déposée par les Dolby Laboratories Inc.



# CE QUE LA PRESSE SPECIALISEE EN PENSE

*L'arrivée en France en 1974 des appareils NAKAMICHI a été saluée par toute la presse technique spécialisée.*

*Depuis, de nombreuses revues ont publié des « bancs d'essai » ou des articles ; elles sont unanimes à reconnaître les performances extraordinaires de la gamme NAKAMICHI.*

**CONTACT - FNAC (Avril 74) :**

« ... Il semble donc bien que le pari de NAKAMICHI ait été tenu, car pour compléter une chaîne haute fidélité, avec la qualité des magnétos à bandes, on gagne la praticité de ceux à cassettes... »

**ELECTRONIQUE POUR VOUS (Septembre 74) :**

« ... Une sorte de monstre sacré, mais pourtant accessible aux performances étonnantes, aux perfectionnements ultimes.

En quelque sorte le nec plus ultra des magnétophones à cassettes.

NAKAMICHI s'est surpassé pour produire... deux magnétophones de haute classe. »

**SON MAGAZINE (Septembre 74) :**

« ... Ils sont les plus beaux, les plus gros, les plus performants et les plus onéreux des enregistreurs à cassettes du moment.

Au-delà des superlatifs, ils ont le mérite d'ouvrir la voie vers une nouvelle génération de matériels.

... Le NAKAMICHI 700 apporte la preuve que l'enregistrement sur cassettes n'a pas fini de nous étonner et qu'il n'est plus utopique de croire à ce système pour la diffusion de programmes de haute qualité. »

**HARMONIE (Octobre 74) :**

« ... L'essentiel des caractéristiques du NAKAMICHI 700 figure dans notre fiche technique.

Elle correspond à celle d'un modèle à bobines de qualité ; ce qui est bien le vœu du constructeur.

... Cet appareil est aussi simple à utiliser qu'une platine tourne-disques et a des performances électriques excellentes. »

**HI-FI STEREO (Décembre 74) :**

« Test après 200 heures : ... nous devons avouer que le NAKAMICHI 700 est encore plus perfectionné que tous les magnéto-cassettes que nous ayons jamais testés... »

... Le système d'asservissement du moteur principal est particulièrement efficace... »

C'est sur cet appareil que nous avons fait la meilleure mesure de taux de pleurage et de scintillement sur un magnéto-cassettes.

Ce qui est remarquable c'est que la mesure reste constante tout au long de la bande... »

Nous pouvons donc dire, sans prendre de risque, que nous sommes en ce domaine devant un appareil exceptionnel. Il est incontestable que cet appareil, le 700, donne des résultats remarquables pour un magnéto-cassettes. »

**LE MONITEUR PROFESSIONNEL DE L'ELECTRICITE ET DE L'ELECTRONIQUE (Février 75) :**

« ... Les NAKAMICHI 1000 et 700 constituent une première mondiale qui confère à la cassette ses lettres de noblesse... »

**SON MAGAZINE (Mars 75) :**

« ... Toutes les manœuvres sont possibles sans qu'une erreur de manipulation détériore bande ou mécanisme... »

NAKAMICHI est le plus spectaculaire avec son système d'azimutage semi-automatique qui assure un réglage optimal avec chaque exemplaire de cassette... »

Courbes de réponses, distorsions, bruits :

c'est le chapitre où NAKAMICHI montre ce qu'il sait faire... il repousse très loin les anciennes limites qui semblaient être le lot des cassettes.

Ces exceptionnelles prestations sont la conséquence d'une parfaite réalisation du bloc de têtes... Chose rare, l'appareil est réglé avec la même perfection, qu'il s'agisse d'une cassette aux oxydes ferriques ou d'un modèle au chrome... »

S'il s'agit de décerner le prix du matériel le plus sophistiqué et de récompenser le modèle donnant dans l'ensemble le plus de satisfactions, c'est le NAKAMICHI 1000 qui sera l'heureux lauréat... »

**SON MAGAZINE (Mars 75) :**

« Après avoir fait ses preuves avec des appareils de haut de gamme, le spécialiste japonais du magnéto-cassette se démocratise avec ce modèle (NAKAMICHI 550)... »

Beaucoup de détails rendent ce nouveau venu particulièrement attachant... les résultats de mesure

sont suffisamment éloquentes... il faut signaler la bande passante très étendue... et son

très faible taux de distorsion... Toutes les autres mesures sont, au moins, excellentes, sinon exceptionnelles... »

Il est indéniable qu'on se trouve en présence d'un appareil parfaitement réussi, dont le prix risque de déterminer plus d'un sceptique. »

**CONTACT - FNAC (Mars 75) :**

«...le NAKAMICHI 550 possède un certain nombre de perfectionnements dont le plus intéressant est sans doute l'indication programmable de la durée

de bande restant à utiliser... Alimentation et consommation : le NAKAMICHI se voit assuré

d'une autonomie 5 fois plus grande... ce qui est un atout non négligeable... Rapport signal/bruit :

résultats tout à fait exceptionnels pour le NAKAMICHI... »

... Le NAKAMICHI proposé comme magnétophone de reportage peut parfaitement être utilisé sur une chaîne Hi-Fi... »

NAKAMICHI nous avait déjà prouvé qu'il était capable de réussir là où les autres fabricants échouaient. Il le confirme une fois de plus. »

**ELECTRONIQUE POUR VOUS (Mars 75) :**

« Très élégant..., le NAKAMICHI 550 a pour lui bien des attraits. A commencer par sa réalisation et sa présentation extrêmement soignées... »

Facile et agréable à utiliser, le NAKAMICHI 550 dispose de quelques « gadgets » intéressants... »

Il faut citer son excellent rapport signal/bruit ainsi que sa remarquable aptitude à lire les cassettes pré-enregistrées... »

... Il s'agit d'un appareil fort bien conçu et réalisé, appelé à connaître un franc succès auprès de ceux qui cherchent à retrouver, sur un portatif, certains des résultats réservés jusqu'ici aux appareils de « table ». »

**REVUE DU SON (Mars 75) :**

« Le NAKAMICHI 550 est un appareil bien conçu et bien réalisé. Il présente de bonnes performances pour un appareil portable, le rapport signal/bruit notamment est excellent. »

*Le NAKAMICHI 700 a été particulièrement remarqué par les revues spécialisées américaines :*

**STEREO REVIEW :**

« Le NAKA 700 est un extraordinaire magnéto-cassette ... Nous devons le classer aujourd'hui comme le meilleur magnéto-cassette que nous ayons testé et comme l'un des meilleurs magnétophones de tous types que nous ayons jamais utilisé. »

**STEREO :**

« Un magnéto-cassette de rêve ... Les superlatifs sont inutiles, les courbes parlent d'elles-mêmes... »

Le NAKA 700 est un des rares produits électroniques qui ne peut pas être apprécié pleinement par sa description et ses spécifications. Il faut l'utiliser, vivre avec lui un certain temps... pour réaliser ce dont il est capable... »

**CONSUMER GUIDE :**

« Test après test, nous trouvons que le 700 réalise tout ce que le constructeur prétend... »

« Il donne de meilleurs résultats avec bande standard sans Dolby que les autres modèles avec bandes Cr O2 et Dolby... Le NAKA 700 est un appareil unique super-performant, pour les enthousiastes qui veulent ce qui se fait de mieux dans la technique relativement nouvelle du magnéto-cassette. »



NAKAMICHI RESEARCH INC. - 1-153 Suzukicho-Kodaira, Tokyo

Pour la France :

NAKAMICHI - 14 bis, rue Marbeuf, 75008 PARIS - Tél. : (1) 225.00.24 - TELEX : 280989

SIRENE : 652.055.970.0